

# lytt!



■ **NYTT ALBUM:** Etter sommeren gir skuespilleren Scarlett Johansson ut nok et album. Johansson, som i fjor ga ut en plate med Tom Waits-coverlåter, har denne gangen samarbeidet med den amerikanske sangeren og låtskriveren Pete Yorn, skriver musikkavisa NME. Albumet, som fått tittelen «Break Up», ble spilt inn to år før Scarlett Johanssons debutalbum, og skal være inspirert av Serge Gainsbourgs 60-tallsproduksjoner med Brigitte Bardot. «Break Up» utgis etter planen i september. **((c)NTB)**



■ **ENGELSK HITLISTE:** Alexander Rybak følger opp Grand Prix-seieren med en sterk debut på den engelske hitlisten. Nesoddingen går inn på 10. plass på ukas singelliste med sin vinnerlåt «Fairytale», melder nyhetsbyrået Reuters. Fredag 29. mai slipper Alexander Rybak sitt debutalbum «Fairytale». Utgivelsen av albumet i Norge, Danmark og Finland er flyttet fram fra 2. juni til 29. mai. Årsaken er at albumet utgis i Tyskland denne dagen. Hans debutalbum skal gis ut i minst 22 land 2. juni. - Før seieren i Moskva hadde vi satt et realistisk mål på 40 000. I dagens marked er ikke det noe dårlig tall. Nå etter seieren har vi satt et første mål på 50 000, sier produsent Espen Skau i EMI Norge til FaroJournalen. **((c)NTB)**

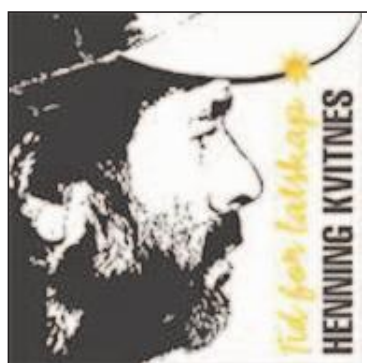


**CD**  
21st century breakdown  
ARTIST: Green Day  
PLATESELSKAP: Reprise records

## Energi og driv

Det skal vanskelig gjøres å følge opp megasuksessen «American Idiot» fra 2004, men California-bandet Green Day gjør jobben med bunnsolid rock i flere akter. Gjennom 21 låter ser vi et Amerika der livet kan være vanskelig, sett gjennom øynene til det unge paret Christian og Gloria. Låtene er fulle av energi og driv, det er variasjon og det hele minner til tider om en salig blanding av Pink Floyd, Clash og Sex Pistols. Dessuten er det ikke et kjedelig øyeblikk, den ene gromlåta etter den andre tar tak i deg og høydepunktene er mange. «Know your enemy» og «East Jesus nowhere» er to av sangene der Green day virkelig svinger seg, men det er nesten umulig å plukke ut høydepunkter i en solid utgivelse. Plata er faktisk helt på høyde med «American Idiot», og det er svært overraskende, med tanke på at det albumet solgte i utrolige 13 millioner kopier. Det er rock, det er ballader og det er en fryd å låne øret til musikken.

■ ■ EIRIK HAUGEN  
eirik.haugen@ta.no



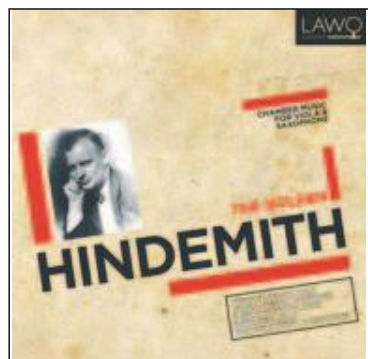
**CD**  
Tid for latskap  
ARTIST: Henning Kvitnes  
PLATESELSKAP: Bonnier Music/Scandiciana.

## Ikke lat

Henning Kvitnes følger opp spellemannsvinneren «Stemmer i gresset» med ti nye, solide låter. Radiosingelen «Ut å vekke sola» med Aslag Haugen og Jonas Fjeld utgjør en hyggelig og småslettende som-

meråpning av plata. Henning Kvitnes glimrer igjen med erfaringer på tekst- og låtskriversida. I studio har han hatt hjelp av dedikerte musikere, og artistveteranen fremfører visene med passe rusten og ująlete stemmebruk. Kvitnes står musikalsk støtt i skjæringsfeltet mellom viser, roots og rock. På «Atlantis» høres han ut som en norsk utgave av en ruskete Bruce Springsteen, eller kanskje Lars Winnerbäck, mens Sverige-turen i «Gentlemen» også kan oppfattes som et nikk i retning Johnny Cash med sin boom-chicka-boom-rytme. Tittellåten er en klassisk og stemningsfylt ballade. Henning Kvitnes leverer en skive det står respekt av, selv om jeg får litt repressifølelse av deler av materialet, men latmannsarbeid eller dårlig håndverk har han ikke gjort seg skyldig i.

■ ■ ANNE-LISE SURTEVJU  
anne-lise.surtevu@ta.no

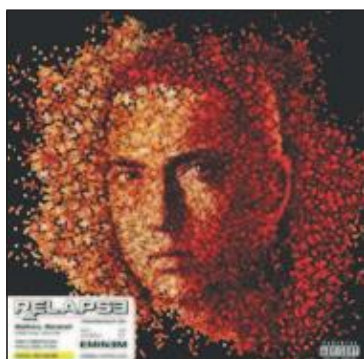


**CD**  
The golden hindemith  
ARTIST: Henning Landaas, Vegard Landaas, Elzbieta Nawrocka, Bjørn Lewis, Rolf-Erik Nystrom  
PLATESELSKAP: Lawo

## For spesielt interesserte

- Mange oppfatter Hindemiths musikk som vanskelig tilgjengelig, skriver plateselskapets representanter i pressemeldingen som følger denne utgivelsen. Det er ikke vanskelig å være enig, dette er rett og slett avansert musikk for noen få, men fremført av fantastisk dyktige musikere. Det er duett for bratsj og cello som innleder «The golden hindemith» og det er ingen tvil om at stykket har høy vanskelighetsgrad, med cello liggende høyt over bratsjen i flere partier, trolig et verk som er svært vanskelig å fremføre under konserter. Og man kan lett forstå hvorfor stykket sjeldent blir spilt inn på CD med en slik vanskelighetsgrad. Musikkerne er meget dyktige, det kan nevnes at Henning Landaas på Bratsj startet sin fiolinundervisning i Trondheim allerede som treåring. CD-en inneholder samtlige kammerverk for saksofon skrevet av Paul Hindemith og utgivelsen er et lite mesterverk...for spesielt interesserte. For musikk for det brede laget av folket blir dette aldri.

■ ■ EIRIK HAUGEN  
eirik.haugen@ta.no



**CD**  
Relapse  
ARTIST: Eminem  
PLATESELSKAP: Aftermath Records

## Han er tilbake

I ti år har vi levd med fenomenet Eminem, den hvite rapperen fra Detroit, som med sine sinte fraser har tatt hip hop ut til det brede lag av folket. Nå er han tilbake igjen med like ironiske tekster, med sleivspark til kvinner og homofile, samt de vanlig ordene til sin mamma i «My Mom», som også er et av albumets beste spor. Det er fengende refreng som garantert når det brede lag av publikum, en balladepreget «Beautiful» er et friskt pust og humoren er fremdeles på plass i flere av tekstene. Og jammen er det ikke litt politikk her også i «Bagpipes from Baghdad.» Det er solid, det er skikkelig, det er publikumsfrieri og fengende kommersialisering av en musikktype som var ment for gatehjørner og nattklubber, mens som Eminem har tatt ut til de store konsertarenaene.

■ ■ EIRIK HAUGEN  
eirik.haugen@ta.no



**CD**  
Journal For Plague Lovers  
ARTIST: Manic Street Preachers  
PLATESELSKAP: Columbia/Sony

## Et røft testamente

Manic Street Preachers' niende studioalbum breier seg ut og blir større og mørkere for hver gjennomlytting. Kjernen i denne utgivelsen er en bunke tekster som gruppas gitarist og tekstforfatter Richey Edwards ga til resten av bandet før han forsvant sporløst i

1995. I fjor ble han offisielt erklært antatt død. Nå ser waliserne seg tilbake, men de gløtter også framover. De høres ikke ut som et parkert band. «Journal For Plague Lovers» er tett og rett på sak, blottet for svulmende sentimentalitet. Låtene fremstår som en intens vev av sugende melodier og ærlig rocketrokk spunnet rundt et tekstmateriale signert det karismatiske medlemmet som ble borte en februardag. Vokalist og gitarist James Dean Bradfield, trommis Sean Moore og bassist Nicky Wire buldrer avgårde med skjerpet appetitt og sans for tøffe detaljer og fin variasjon. I produsentstolen har Steve Albini overvåket prosessen med hell. «Journal For Plague Lovers» er en helstøpt plate og en vellykket låtsyklus basert på Edwards' desperate linjer. Sjekk for eksempel ut «Peeled Apples» og «Jackie Collins Existential Question Time».

■ ■ ANNE-LISE SURTEVJU  
anne-lise.surtevu@ta.no



## Blir melkeprofiler

Fra og med denne uka og i to måneder fremover vil artistene Alexander Rybak, Ingrid Olava og The BlackSheeps være avbildet på melkekartonger landet over.

I tillegg kommer de med egne versjoner av Herman's Hermits-klassikeren «No Milk Today». Mandag ettermiddag lanserte Tine artistenes versjoner og låta ble tilgjengelig på Tines nettsider for gratis nedlasting.

Klassikeren «No Milk Today» fra 1966 er igjen blitt en hit etter at Tine begynte å bruke den i reklamefilmer for melk.

Klipp av folk som snubler og mangler krefter, med låta «No Milk Today» i bakgrunnen, er ment å gi en påminnelse om at melk styrker kroppen, heter det i pressemelding fra Tine.

**((c)NTB)**



ALBUMKLARE: Hansen/Randow fra Skien er

# Pop

Innspillingen er gjort delvis i Skien og delvis i Stockholm. Utgivelsen er duoen selv ansvarlig for. En promotingsingel er allerede laget, «I'm Burnin'» og sendt ulike radiostasjoner.

- Vi holdt på med innspillingen i flere måneder, det er deilig å være klar for albumslippet, forteller Eirik Hansen som har med seg Ove Randow i det lille orkesteret. Hansen gjør det meste av tangentarbeidet, mens Ove tar seg av vokaljobben.

### HYLLER UNION

12 låter er med på albumet, 11 er egenkomponert. Det synges på engelsk. - Helt naturlig for oss siden vi har et internasjonalt fokus, kommenterer Hansen.

Tittelen på albumet, som også blir å finne flere nettsteder digitalt, er «Forever until the end». En tittel som fortsatt ruver på cellulosefabrikkens tak i Skien. - Det er