

Noe så sjeldent som en norsk guttesopran

En tindrende ren guttesopran i et litt forutsigbart repertoar.

Cd

CANTO ERGO SUM

Benjamin
Isachsen, sopran
Berit Cardas,
fiolin Magne H. Draagen, orgel

Vi er ikke vant med å dyrke guttesopraner i Norge. Og det er liten grunn til å endre på akkurat det. Det er i prinsippet svært liten forskjell på pike- og guttestemmer før stemmeskiftet. Dermed avspeiler nettopp dyrkingen av guttestemmen kanskje de mer tvilsomme sider ved kjønnsdelingen i vår kultur. Likevel representerer barnestemmen en særegen kvalitet det er all grunn til å lytte nærmere på. Det gjør at også denne innspillingen med Benjamin Isachsen er av interesse. Det er flere grunner til det. Innspillingen viser først og fremst hvor sårbar den vibratoløse barnestemmen egentlig er. Derfor blir den også et uttrykk for den eksistensielle tittelen på cd'en, som riktignok har lite med Descartes å gjøre, men som like fullt er et meget godt uttrykk for hva denne innspillingen egentlig handler om, nemlig en ung gutt som lever så vel for som i musikken. For akkurat det er alltid spennende å møte. Og renere intoneringer skal man så absolutt lete lenge etter. Derfor greier han å bære dette repertoaret, som er litt herfra og derfra innen et passende kirkemusikalsk repertoar. Litt stillestående slik sett. Men det finnes høydepunkter med for eksempel Kjell Mørk Karlsens «Og natta ror sin lette båt» til tekst av Åse Marie Nesse og en «Symfonisk koral» av Sigfrid Karg-Elert med full støtte av Magne H. Draagen på orgel og Berit Cardas på fiolin. Men det er intet å utsette på Faures «Pie Jesu» heller, for den saks skyld.

Anmeldt av HROAR KLEMPE