

# God begynnelse

Velklingende kor, men noe ensidig repertoar.

---

## CD klassisk

**Kammerkoret**

**Nova**

**Nova**

Dirigent:  
Anne Karin  
Sundal

(Lawo Classics)



Det er alltid vanskelig å begynne, og på en slik bakgrunn er denne innspillingen en god start. Koret, som hører hjemme på Østlandet, består av unge stemmer. De gir seg i kast med musikk fra ulike epoker der det finnes tonale utfordringer. Disse håndterer de på overbevisende måte.

De behersker ulike stilarter. Gjennomgående er det en fin balanse mellom sangerne. Differensieringen i klangbildet overbeviser og bærer bud om at de etter hvert kan ha mer på hjertet. Selv

der de tar mål av seg til å fremlegge en mer røff side ved sin sang, går de aldri over i det brutale. I det hele synger de velpolert og vakkert. Repertoaret strekker seg fra norsk til nordisk, tysk romantisk og til amerikansk sang.

Siden det er en første innspilling og slik sett en debut, er det et savn at de ikke gir seg i kast med noe mer av det sentrale klassiske repertoaret, der linjespillet setter alle på prøver. Men det kan kanskje komme etter hvert.

**IDAR KAREVOLD**

# God begynnelse

Velklingende kor, men noe ensidig repertoar.

## CD klassisk

**Kammerkoret**

**Nova**

**Nova**

Dirigent:  
Anne Karin  
Sundal

(Lawo Classics)



Det er alltid vanskelig å begynne, og på en slik bakgrunn er denne innspillingen en god start. Koret, som hører hjemme på Østlandet, består av unge stemmer. De gir seg i kast med musikk fra ulike epoker der det finnes tonale utfordringer. Disse håndterer de på overbevisende måte.

De behersker ulike stilarter. Gjennomgående er det en fin balanse mellom sangerne. Differensieringen i klangbildet overbeviser og bærer bud om at de etter hvert kan ha mer på hjertet. Selv

der de tar mål av seg til å fremlegge en mer røff side ved sin sang, går de aldri over i det brutale. I det hele synger de velpolert og vakkert. Repertoaret strekker seg fra norsk til nordisk, tysk romantisk og til amerikansk sang.

Siden det er en første innspilling og slik sett en debut, er det et savn at de ikke gir seg i kast med noe mer av det sentrale klassiske repertoaret, der linjespillet setter alle på prøver. Men det kan kanskje komme etter hvert.

**IDAR KAREVOLD**