

Première com timbre nórdico



07/12/2016, [Tiago Manuel da Hora](#)

Première

Debussy, Crusell, Mikalsen

Björn Nyman; Norwegian Radio Orchestra; Olari Elts; Thomas Sondergard

Lawo Classics

LWC1099

CD

2016

A editora norueguesa LAWO Classics tem-se implementado no mercado internacional desde 2008, com um catálogo em grande parte dedicado à música de compositores ou intérpretes do norte da Europa, com um especial enfoque para a prata da casa – artistas noruegueses. A carimbar um trabalho que tem primado pela boa qualidade editorial nas largas dezenas de títulos que tem editado, destaca-se o padrão de excelência na qualidade sonora, transversal a praticamente todo o catálogo. É o caso do novo CD “Première” que, além de outros argumentos que o tornam muito apetecível, apresenta um soberbo trabalho no que diz respeito ao quadro sonoro.

O título não engana. Estamos perante um conjunto de atributos que circulam em torno da *première*, na verdadeira plenitude de significados da palavra. Trata-se do disco de estreia do clarinetista Björn Nyman, músico finlandês que apresenta uma versatilidade notável, tendo em consideração o âmbito cronológico alargado do repertório que escolheu. O programa inclui a *Première Rhapsodie* de Claude Debussy (1862-1918), seguindo-se o *Concerto para Clarinete n.º2, op.5*, de Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) – um dos primeiros compositores de origem nórdica a destacar-se no seio da música clássica - e finalmente a estreia mundial em gravação do *Concerto para Clarinete* de Jan Erik Mikalsen (1979-), composta em 2009 por um dos mais destacados jovens talentos da composição na Noruega, que já viu música sua apresentada no nosso país (Casa da Música), e que em 2015 foi galardoado com o Prémio de Música Contemporânea do International Rostrum of Composers, pela sua composição *Songr*.

A acompanhar Björn Nyman, a Norwegian Radio Orchestra é dirigida pelos maestros Olari Elts (Debussy e Crusell) e Thomas Sondergard (Mikalsen), garantindo sólidas prestações que, conjuntamente com a distinta clareza do fraseio, da sonoridade extraída do clarinete e apreciável desenvoltura de Björn Nyman, realizam um CD de grande qualidade. No entanto, há que destacar a interpretação do *Concerto* de Crusell que é, sem sombra de dúvida, a mais bem conseguida interpretação das 3 obras aqui registadas.

Cerca de uma hora de boa música, em simultâneo em formato SACD Surround 5.0, SACD Stereo, e o tradicional CD Stereo, num álbum em que, independentemente de qual for o formato de leitura, a excelente qualidade de som está garantida.

<http://xmusic.pt/opiniao/premiere-debussy-crusell-mikalsen>