

The New Songs – Marianne Beate Kielland, Nils Anders Mortensen (LAWO)

Veröffentlicht am November 1, 2016 von Sven Godenrath

Die erste Liedgruppe, 6 Lieder von Helge Iberg (1954) Liebeskleinlieder, muten überaus modern an, wahrscheinlich würde sie manch ein Kritiker sogar als Atonal bezeichnen. Eine Bezeichnung die Alban Berg als kompletten Unsinn abtat. Worte werden, wie in „Ungewiss“ öfters wiederholt. Das Klavier wirft einzelnen musikalische Phrasen in den Raum, wobei die Stimme der Sängerin teilweise verschattet und hohl klingt. Der Text wird weniger melodisch, sondern eher ausdrucksstark wiedergegeben. Der Titel „As the last blow falls“ von Henrik Hellstenius (1963), besteht aus Gesang, sirenenartig lange gehaltenen Tönen in unterschiedlichen Tonhöhen und einer Art Sprechgesang. Bei Havard Lund (1970) und den Brahmanischen Erzählungen wird es dann wieder etwas melodischer. Edward Hagerup Bull's Gruk pour soprane et Piano erinnert klangmalerisch wiederum ein wenig die erste Liedgruppe von Iberg. Niels Anders Mortensen erweist sich hier als vielseitiger Begleiter, welcher die Sängerin elegant durch die einzelnen Liedgruppen hindurch geleitet. Eine interessante Lieder CD, die allerdings eher Freunden moderner Liedinterpretation zu empfehlen wäre.

<https://svensoperndaradis.wordpress.com/2016/11/01/the-new-songs-marianne-beate-kielland-nils-anders-mortensen-lawo/>