

# Sonatas, Johann Sebastian Bach

---

**Títol:** Sonatas

**Autor:** Johann Sebastian Bach

**Intèrprets:** Kåre Nordstoga

**Segell discogràfic:** Lawo Classics



Escoltar les “Sonatas” per a orgue de J.S. Bach, interpretades per Kåre Nordstoga, és un immens plaer. En aquest disc s’inclouen la *Toccatà i fuga en re menor, BWV 538*, anomenada “Dorian”, i les *Trio Sonates* des de les BWV 525 a les BWV 530, en diferents tonalitats. Kåre Nordstoga està enregistrant la sumptuosa obra organística de J.S. Bach en diferents orgues històrics de tota Europa per al segell Lawo Classics. L’enregistrament d’aquest disc es va fer a l’església evangèlica Hauptkirche a la St James ‘Church d’Hamburg, en l’orgue construït per Arp Schnitger (1648-1719), un dels orgueners més significatius del nord d’Alemanya.

Trobareu diverses ressenyes d’aquest extraordinari organista a la secció d’orgue del Suplement de discos ([enllaç](#)).

La complexitat de les partitures, escrites per a tres veus, dos al teclat i una al pedal, ofereixen un vast horitzó de l’arquitectura colossal que basteix l’encant inefable de les melodies de Bach.

El compositor alemany va compondre aquesta col·lecció d’estudis, les trio sonates, per ajudar a desenvolupar la independència entre les dues mans i el pedals. Són obres molt complexes dirigides tant als organistes que posseïen grans habilitats musicals, com als compositors, principalment per aquells que volien tenir una sòlida base en el noble art de la polifonia.

Aquestes *Trio Sonates*, plenes de joia, se’n diuen així perquè estan compostes com si fos per a un trio instrumental. Són obres que evidencien una de les èpoques més venturoses de Bach. De fet, i per ser més concrets, es creu que Bach les va compondre per instruir al seu fill Wilhelm Friedemann, que anys més seria l’organista de la Sophienkirche de Dresden, entre 1733 i 1746.

Kåre Nordstoga (1954), que va estudiar a l’Escola de Música a Oslo, va ser nomenat professor de la mateixa escola l’any 1994. Des de 1984, Nordstoga ha estat l’organista de la Catedral d’Oslo.

Nordstoga ens fa arribar la textura musical d’una manera molt clara; ressalta, com ja hem explicat abans, la independència total entre els teclats i el pedaler que es requereix en aquestes obres, la qual cosa fa que l’oient percebi les línies musicals amb absoluta naturalitat.

No tenim cap dubte respecte a la interpretació de l’organista noruec: cada nota, fraseig i articulació, han estat pensades acuradament i amb la precisió històrica corresponent. Nordstoga és – ho afirmem sense petulància– una autoritat musical en el terreny de la interpretació organística.

**Text:** Marçal Borotau

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/sonatas-johann-sebastian-bach/>