

# Sonograma magazine

## Elementa pro organo, Opus 52

---

**Títol:** Elementa pro organo, Opus 52

**Autor:** Egil Hovland

**Intèrprets:** Anders Eidsten Dahl

**Segell discogràfic:** Lawo Classics



L'organista noruec Egil Hovland (1924-2013), que va fer els seus estudis amb Aaron Copland i Luigi Dallapiccola, es convertí en un dels compositors escandinaus més important després d'haver escrit una prolífica obra musical que malauradament és força desconeguda fora del nord d'Europa. Aquest enregistrament aplega sis obres per a orgue que posen de manifest les seves tècniques de composició. Per una banda, inspirat pel modernisme europeu, va crear un llenguatge neoromàntic inicial, molt allunyat de l'experimentalisme europeu d'avantguarda, i per l'altra, a partir de la dècada dels setanta (després d'explorar a fons el dodecatonisme), va fer un canvi radical, dirigint la seva creació cap a un nou llenguatge d'un espectre sonor molt més ampli. Hovland va obrir un nou camí en la composició nòrdica. No en va, els seus treballs experimentals sovint el va conduir a intensos debats amb els seus col·legues; la seva obra, molt productiva com hem dit abans, és versàtil i estimulant.

“Elementa pro organo, Opus 52”, que dona títol a l'àlbum magníficament gravat, és l'obra més reveladora de l'estil de Hovland; es basa en un tema un tema dodecafònic en el qual, com ja és sabut, totes les notes de la sèrie només s'utilitzen una sola vegada.

Són interessantíssims els “Four Interludes to *Missa Vigilante*, Opus 67”, pensats per a dansa i música contemporània al servei del culte religiós. En aquella ocasió es tractava d'un servei religiós de la Torshov Church.

El seu Op.113 són quatre peces encantadores (tonals) compostes en un llenguatge que oscil·la entre el neoclàssic i el modernisme, amb algunes dissonàncies fresques. Fou escrita per a la Stockholm Church Opera. Clou el disc la “Partita Coral núm. 8, Op. 159”, una obra que es basa en una tema melòdic popular de Margit Hjukse. Hovland en va fer unes variacions evocant l'estil polifònic barroc.

Anders Eidsten Dahl, organista i professor del Church Music Department a la Norwegian Academy of Music, interpreta aquesta fantàstica selecció musical. Una interpretació pròpia d'un músic que està en plena maduresa creativa. Una execució virtuosa plena de tresors sonors.

**Text:** Marçal Borotau

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/elementa-pro-organo-opus-52/>