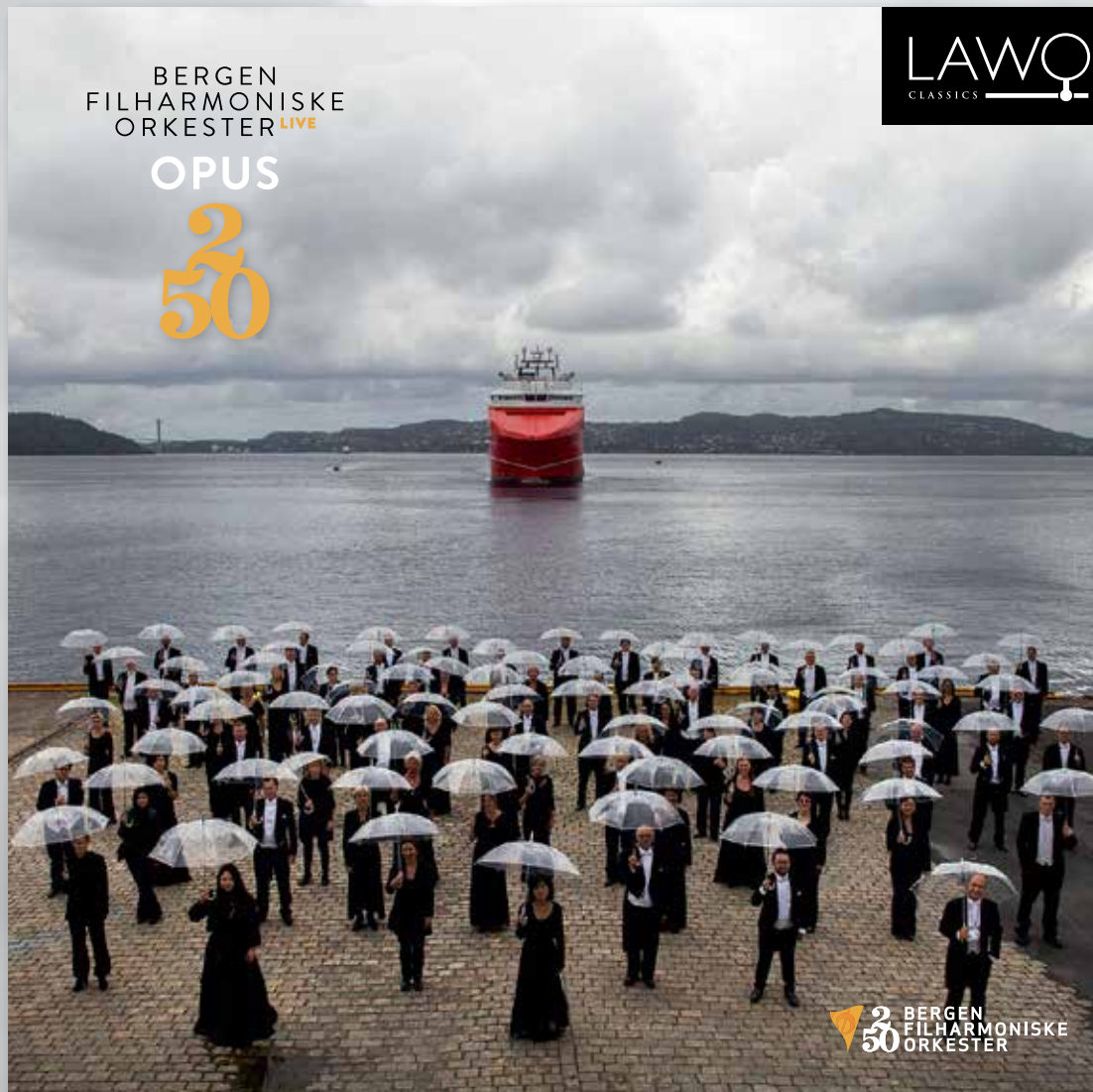


BERGEN
FILHARMONISKE
ORKESTER **LIVE**

OPUS

2
50

LAWO
CLASSICS



2
50 BERGEN
FILHARMONISKE
ORKESTER

TRADISJON
GJENNOM FORNYELSE:

OPUS 250

Bergen Filharmoniske Orkester feirer i 2015 sin 250 år lange og stolte historie. Samtidsmusikken har vært en viktig del av orkesterets repertoar siden samtidskomponistene het Haydn, Mozart og Beethoven. Aldri tidligere har et norsk symfoniorkester lansert en så omfattende bestillingsverksliste: Opus 250 er en feiring av samtidens orkesteruttrykk, med over 20 norske og internasjonale urremførelser, norgespremierer og sambestillinger. Bestillingsverkene inkluderer også visuelle og tekstlige uttrykk.

Bergen Filharmoniske Orkesters store jubileumsfeiring handler om orkesteret; det store symfoniorkesteret, orkesterets instrumentgrupper, og ikke minst orkesterets strålende enkeltmusikere. Gjennom solokonserten, kammermusikk og andre aktiviteter, i tillegg til det de kan aller best; å bekle sine faste posisjoner i Bergen Filharmoniske Orkester, representerer de et orkester som de siste årene har feiret store kunstneriske suksesser hjemme og ute, på CD og i konsertsalene.

Som en del av OPUS 250 har orkesterets egne musikere bedt sine norske favorittkomponister om å skrive for dem. De fire helt nye verkene på denne CD-en ble altså ikke til etter initiativ fra en programkomité, en dirigent eller en direktør, men som ønsker direkte fra Bergen Filharmoniske Orkesters egne musikere. Alle verkene har tatt form gjennom en dialog mellom komponistene og solistene.

OPUS 250 rommer også nye verker fra Ørjan Matre, Knut Vaage, Ketil Hvoslef, Henrik Hellstenius, Asbjørn Schaathun, Lasse Thoresen, Olav Anton Thommessen, Gaute Storaas og Erlend O. Nødtvedt. Internasjonale bidragstere til OPUS 250 er Peter Eötvös, Michel van der Aa, James MacMillan, Sebastian Fagerlund, Alissa Firsova, Lera Auerbach, Per Nørgård, Einjuhani Rautavaara og Alexander Polzin.

TRADITION
THROUGH RENEWAL:

OPUS 250

In celebration of its 250th anniversary, Bergen Philharmonic Orchestra has undertaken an unprecedented project of commissioning and premiering more than 20 new compositions. Contemporary music has always been central to the orchestra's tradition, which included performing the works of Haydn, Mozart and Beethoven while the ink was still fresh.

OPUS 250 is the name of this project dedicated not only to the composers represented, but also to the musicians of the orchestra, and particularly its own soloists. In fact, the four works presented on this CD are the result of initiatives taken by the soloists themselves to inspire and collaborate with Norwegian composers with whom they particularly identify.

The greater OPUS 250 endeavor also encompasses new works by esteemed Norwegian composers such as Ørjan Matre, Knut Vaage, Ketil Hvoslef, Henrik Hellstenius,

Asbjørn Schaathun, Lasse Thoresen and Olav Anton Thommessen. They are joined by stellar international counterparts, including Peter Eötvös, Michel van der Aa, James MacMillan, Sebastian Fagerlund, Alissa Firsova, Lera Auerbach, Per Nørgård and Einjuhani Rautavaara.

The OPUS 250 project is an exemplification of Bergen Philharmonic Orchestra's commitment to the preservation of its tradition, while investing in the future of symphonic music.

OLAV BERG

BRATSJKONSERT JANUAR 2015

En drømt konsert ♦ *En natt for noen år siden hørte jeg i en drøm et orkesterverk med solist. Da jeg våknet, satt drømmen fortsatt i. Drømmer er ofte lite detaljerte og presise, så jeg hadde ikke klart for meg hvilket soloinstrument det dreide seg om. Atmosfæren var likevel slik at det måtte bli bratsj, denne litt vemodige, lett melankolske altsangeren, svarttrosten blant instrumentene. Og det ble noe drømmeaktig over musikken, som også er motsetningsfylt med innslag av aggressive orkesterpartier. Men jeg trengte altså en solist, så jeg kontaktet en venn jeg har stor tillit til og bad om råd. «Ilze Klava, en av de beste bratsjister jeg har hørt», sa han. Og akkurat det viste seg å stemme!*

Dette fortalte komponisten Olav Berg i forbindelse med urframførelsen av hans ensatsige bratsjkonsert, som ble ferdig i 2012. Hans musikalske trosbekjennelse går ut på at tilhøreren bare skal lytte med et åpent sinn og la seg bli ledet av sin fantasi: «Bare på den måten vil hun eller han unngå passivitet og bli en medskapere», sier han. Og han må sies å ha lyktes i sin kommunikasjon med publikum. Som representant for en moderat retning innen samtidsmusikk nyter han stor respekt.

Berg er fra Kvelde i Vestfold, men flyttet som tenåring til Horten, hvor han i 1973 ble trompete i Marinemusikken. Komposisjoner for treblåserer har en framtrepende plass på hans verkliste. En dobbeltkonsert for fløyte og fagott framføres i München i februar av fagottisten Dag Jensen

(som i sin tid spilte i Bergen Filharmoniske Orkester) og dennes ektefelle Andrea Lieberknecht, begge professorer ved høyskolen der. I 2000 var Janne Johansson solist i Bergs kontrabasskonsert, som ble bestilt av BFO og tilegnet solisten.

Berg studerte teori og komposisjon med Antonio Bibalo i Larvik og Lennox Berkeley i London, og underviste selv i teori ved konservatoriet i Stavanger i ett år. Senere har han vært komponist på heltid. «Poseidon» for orkester er hans oftest spilte komposisjon. Den ble urframført av Oslo-filharmonien i 1983 og representerte året etter Norge ved International Rostrum for Composers i Paris. «Four Poems» fra 1993 representerer en interessant endring i Bergs musikalske uttrykk. Den nyromantiske, ekspresjonistiske stil han benyttet på 1980-tallet ble erstattet av et konsentrert uttrykk der materialet er «skåret til beinet», og han er mer opptatt av det klanglige enn det melodiske. For tiden arbeider han med et stykke for klarinett og fagott som i løpet av året vil bli urframført i London av klarinetisten Matthew Hunt og Amy Harman, solofagottist i The Philharmonia Orchestra.

THERESE BIRKELUND ULVO

SHADOWS AND SHIELDS FEBRUAR 2015

Tett dialog ♦ «Jeg jobber først og fremst med mennesker, ikke med instrumenter eller papir», har den bergensfødte komponisten Therese Birkelund Ulvo understreket ved flere anledninger. Hun komponerer nemlig ofte i tett dialog med utøvere, og er opptatt av hvordan utvekslingen av ideer med

andre musikere kan være med på å forme hennes partiturer, og at det hun skriver påkaller aktiv lytting hos tilhørerne. Musikken hennes er også inspirert av andre kunstneriske uttrykk, som film, tekster og lydkunst, og ligger i skjæringspunktet mellom det akustiske og det elektroniske.

Sin første musikalske erfaring hentet hun i Skjold skoles musikkorps, der hun spilte sammen med Christian Stene. Mens han valgte å fortsette sine klarinettstudier, la Therese kornetten til side for å skape sin egen musikk. Hun fikk sin utdannelse ved Norges musikkhøgskole og Guildhall School of Music and Drama, med blant andre Lasse Thoresen og Diana Burrell som lærere. Hun har også et nært forhold til norsk tradisjonsmusikk.

«Musikken hennes springer ofte ut fra ulike former for friksjon, støy og instrumentenes overtoner. Formene kan virke åpne. Noen ganger på grensen til det improviserte. Samtidig er det fortellende sterkt til stede. Åpenheten gir både utøvere og lyttere stor frihet til å forme musikken. På ett plan gir hun fra seg kontroll, men får nærvær til og direkte kontakt med lytteren tilbake», skriver Hild Borchgrevinck i musikktidsskriftet Ballade. Therese Ulvo var INTRO-komponist i 2010-12, skrev musikken til forestillingen «Heilage Sunniva» for Festspillene i 2013, og overtok i fjor den kunstneriske ledelsen av Hardanger Musikkfest sammen med sanger og skuespiller Tora Augustad, som også er fra Bergen.

Da Bergen Filharmoniske Orkester med støtte fra Norsk kulturråd bestilte nye verk til sine musikere i forbindelse

med jubileet, var Stenes første tanke at hans tidligere med-spiller fra skolekorpset måtte være med. I den ensatsige klarinettkonserten blir begge utfordret når deres to verdener konfronteres med hverandre. Solisten må innstille seg på et for ham uvant musikalsk språk, men komponisten møter ham på halvveien ved å imøtekomme hans sans for orden og systematikk.

RAGNAR SØDERLIND

HORNS IN LANDSCAPES MARS 2015

Hornets rolle ♦ Komponisten Ragnar Søderlind, som i likhet med Bergen Filharmoniske Orkester kan feire et jubileum i år, sa begeistret takk til henvendelsen fra orkesteret om å skrive et verk for sitt gamle instrument ganger seks. Han så straks for seg muligheten til å utforske hornets historiske rolle i livet og musikken – med Peter Christen Asbjørnsen, dansk folkemusikk og «Gurrelieder» som inspirasjonskilder.

Søderlind har siden 1960-årene vært en av våre mest produktive komponister. Han begynte å skrive musikk allerede da han gikk på musikklinjen ved Hartvig Nissens skole i Oslo, og «Jølsterslått» ble framført av Oslo-filharmonien i hans artiumår. Han studerte deretter med Conrad Baden og Trygve Lindeman ved Musikkonservatoriet, med blant andre Joonas Kokkonen ved Sibelius-akademiet i Helsinki, i Finn Mortensens komposisjonsklasse ved Musikkonservatoriet, og i 1976 tok han diplomeksamen i orkesterledelse med Arvid Fladmoe som lærer.

Verklisten er imponerende lang, med nær hundre komposisjoner. Søderlind har skrevet ni symfonier, syv operaer, fire balletter, seks instrumentalkonserter, kammermusikk og sanger. Utgangspunktet for hans tonespråk er en tonal tradisjon, og selv om han etter hvert har strukket seg i fri- og flertonale retninger, har han aldri brutt med det han betrakter som vestlig kunstmusikktradisjon. Søderlind har undervist i en årrekke, og ble i 2001 professor i komposisjon og instrumentasjon ved Norges musikkhøgskole. Han har vært viseformann i Norsk Komponistforening, og ble tildelt Lindemanprisen i 1996. Kveldens verk er tilegnet Bergen Filharmoniske Orkester, dets horngruppe og sjefdirigent Edward Gardner. Bestillingen er støttet av Norsk kulturråd.

Som lærer i instrumentasjon forundret jeg meg ofte over hvor lite studentene hadde reflektert over hornets historie og instrumentets utenommusikalske funksjon. Jeg måtte lede forsamlingen et stykke på vei for å komme frem til at det egentlig tilhører dyreriket. At man senere har imitert instrumentet i mer holdbare materialer, utvidet det i størrelse, plusset på med ventil og dermed gitt det et stort tonalt omfang, tilhører dets nyere historie.

Hornet har fungert som enkel kommunikasjon, til å lokke på buskap, til å skremme bort skræmt og villdyr, og ikke minst til jakt, men dets runde og varme tone kan også frembringe de varestemninger, noe Carl Michael Bellman minner oss om i en av sine epistler.

Da jeg i 2013 fikk bestilling fra Bergen Filharmoniske Orkester på et stykke for seks horn og orkester, begynte

jeg å fabulere rundt de erfaringer jeg hadde gjort på musikkhøgskolen. Jeg lånte tittelen på første sats fra en av Asbjørnsen og Moes fortellinger (Fra fjellet og seteren), uten at musikken gjengir dens innhold. I satsen strøs det omkring med hornlommer og lursignaler hentet fra mange steder i vårt land. Når seteren forlates om høsten, overtar de underjordiske. Med polsdansen «Storhurven» gjør de sitt inntog, og de viker ikke før kirkeklokkene ringer. Solistene er plassert på utsiden av orkesteret, slik at det skapes avstand mellom dem, og de opptrer parvis.

Annen sats er langsom, komponert rundt den danske folketonen «I skovens dybe stille ro», og her viser hornet seg som et stemningsinstrument. Tekstutsnittet «hvor sangerhære bor, der er idyllisk stille fred» kan også sees på med et aldri så lite skråblikk. I denne satsen er fire horn plassert foran orkesteret og to bak. I finalen er de alle foran orkesteret. Dette er en variasjonssats over hymnen til jaktens skytshelgen St. Hubert, som gjennom århundrene er blitt feiret i Ardennene i Belgia med store opptog. Etter et forspill presenteres hymnen, spilt uten bruk av ventiler, som på gammeldagse jakthorn. Jaktens begynner forholdsvis rolig og beveger seg gjennom ulike landskap og sinnstemninger, øker så i hastighet og blir vill og nesten grotesk. Plutselig ser Hubert det lysende krusifikset i hjortens gevir. Han kan jo ikke skyte på Kristus...

MARCUS PAUS

PAUKEKONSERT FEBRUAR 2015

Ressursutnyttelse ♦ Om sin konsert for pauker og orkester sier Marcus Nicolay Paus at tanken bak komposisjonen har vært å utnytte soloinstrumentets ressurser til fulle og forhåpentligvis åpenbare overraskende klanglige og ekspressive muligheter. Samtidig har han ønsket å benytte anledningen til å feire Bergen Filharmoniske Orkestres jubileum ved å skrive et verk som ikke bare er en komposisjon for pauker «akkompagnert» av orkester, men også en konsert for orkester med soloinstrumentet som «motor».

Komponisten er sønn av visesangeren Ole Paus og den tidligere vokalisten og senere journalisten Anne-Karine Strøm. Som tenåring var han aktiv som rockegitarist, og denne erfaringen har han tatt med seg i noen av sine komposisjoner. Han studerte ved Norges musikkhøgskole fram til 2002 og deretter i tre år ved Manhattan School of Music, og er bosatt i Berlin. Han har markert seg med sin orientering i retning av tydelig tonalitet og melodikk, og har gitt uttrykk for at han ikke er mot modernisme, men tilhenger av mangfold. Han benytter seg derfor av et register som spenner fra hevdvunne komposisjonsprinsipper til modernistiske teknikker. Flere av hans verker er påvirket av norsk folkemusikk eller ikke-vestlige tradisjoner.

I et intervju har han gitt uttrykk for at musikk skal speile hele menneskets tilværelse og all menneskelig erfaring. Den skal ikke bare konfrontere og utfordre, men også skape glede, trøste og engasjere. Han tror på menneskelighet

i musikken, og at musikk er mer tidløs enn hva samtidskomponister flest liker å innrømme. Det er behov for den personlig henvendte melodi og for velklang, mener han.

Verklisten omfatter kammermusikk, korverker, orkestermusikk, operaer og musikk for teater, film og fjernsyn. Han har samarbeidet med en rekke norske musikere, og har også skrevet musikk som er inspirert av malerkunst, blant annet hans hittil fire strykekvartetter, som henter sine motiver fra bilder av Edvard Munch, Halfdan Egedius og Christopher Rådlund. Paus har også tonesatt poesi av en rekke norske og utenlandske diktere. Andre samarbeidspartnere har vært ensemblet Frikar og skuespiller Minken Fosheim. Paus har også vært kunstnerisk leder for Oslo Operafestival. Ole Paus har levert librettoene til to av sin sønns operaer («Heksene» og «Askeladden – Pål's versjon») og dessuten teksten til «Requiem» for bass og klaver, som fikk sin urframførelse i oktober 2014. Mezzosopranen Tora Augestad stod i august for den internasjonale lanseringen av «Hate Songs» til tekster av Dorothy Parker med Det finske kammerorkester under ledelse av Jukka-Pekka Saraste.

HANS H. ROWE

OLAV BERG

VIOLA CONCERTO JANUARY 2015

A dreamt concerto ♦ *One night a few years ago I heard an orchestral work with a soloist in a dream. When I awoke, the dream was still there. Dreams are often imprecise and incomplete, so I did not know which solo instrument it had been. However, the atmosphere was such that it had to be the viola: this wistful, melancholic alto singer - the blackbird of instruments. And there was something dream-like about the music, which was interrupted by aggressive moments in the orchestra. I needed a soloist, so I contacted a trusted friend and asked for advice. "Ilze Klava is one of the best violists I have heard", he said. And that turned out to be the truth!*

Olav Berg spoke on the occasion of the premiere performance of his one-movement viola concerto, written in 2012. His musical creed is that listeners should listen with an open mind and follow their imagination. "It is only then that he or she will avoid passivity and become a co-creator", says Berg. And he has been successful in his communication with the audience. He enjoys great respect as a representative of moderate expression in contemporary music.

Berg is from Kvelde in Vestfold, but as a teenager he moved to Horten, where he played trumpet in the military band. Compositions for woodwind have a prominent place on his opus list. His double concerto for flute and bassoon will be performed by Dag Jensen (previously of Bergen

Philharmonic Orchestra) and his wife Andrea Lieberknecht in Munich in February, 2016. In 2000 the BFO commissioned a double bass concerto, which was dedicated to the soloist, Janne Johansson.

Berg studied theory and composition with Antonio Bibalo in Larvik and with Lennox Berkely in London, and went on to teach theory himself at the conservatory in Stavanger for a year. Since then he has been a full-time composer. "Poseidon", an orchestral work, is his most frequently performed composition. It was first performed in 1983 by Oslo Philharmonic Orchestra, and represented Norway the following year at the International Rostrum for Composers in Paris. "Four Poems" (1993) shows an interesting development in Berg's musical expression. His neoromantic, expressionistic style from the 1980s became more concentrated, so that the material was cut down to the bone, and he was more concerned with sounds/harmonies/tone qualities than melodies.

He is now working on a piece for clarinet and bassoon which will have its first performance in London with clarinetist Matthew Hunt and solo bassoonist Amy Harman from the Philharmonia Orchestra.

THERESE BIRKELUND ULVO
SHADOWS AND SHIELDS FEBRUARY 2015

Close dialogue ♦ Therese Birkelund Ulvo, a composer from Bergen, often stresses this point: "I work first and foremost with people, not with instruments or paper." Her

composition process often involves close conversation with the performer. Shaping her scores through exchanges with other musicians, and making sure to inspire active listening from the audience are very important principles for her. Her music is also inspired by other media such as film, text, and sound art, and lies in a place between the acoustic and the electronic. She had her first musical experience in the band at Skjold school, where she played together with Christian Stene. When he decided to continue his clarinet studies, Therese left her cornet behind and chose to create her own music. She received degrees from the Norwegian Academy of Music and Guildhall School of Music and Drama, where she studied with Lasse Thoresen and Diana Burrell, among others. She also has a close relationship to traditional Norwegian music.

Hild Borchgrevinck writes in the music journal *Ballade*: "Her music often stems from different forms of friction, noise and the overtones of instruments. The forms can seem open. Sometimes on the brink of improvisation. It is simultaneously very narrative. Openness gives both performers and audience great freedom to shape the music. On one level she is giving up control, yet on the other hand she achieves a closeness and direct contact with the listener."

Therese Ulvo was INTRO-composer in 2010-12, wrote the music for the performance "Heilage Sunniva" for Bergen International Festival in 2013, and assumed artistic leadership of Hardanger Music Festival last year together with singer and actress Tora Augestad, who is also from Bergen. When Bergen Philharmonic Orchestra, supported by the

Arts Council Norway, commissioned new pieces in connection with its 250th anniversary, Christian Stene's first thought was that his old bandmate from Skjold school should take part. In the clarinet concerto of one movement, the composer's and performer's worlds collide. The soloist must adjust to an unfamiliar musical language, and the composer compromises by accommodating to his taste for order and system.

RAGNAR SØDERLIND
HORNS IN LANDSCAPES MARCH 2015

The role of the horn ♦ Composer Ragnar Söderlind, who, like Bergen Philharmonic Orchestra, has an anniversary this year, was thrilled to get the commission to write a piece for his old instrument. Especially for six of them. With Peter Christian Asbjørnsen, Danish folk music and "Gurrelieder" as inspiration, he began exploring the horn's historical role in life and music.

Since the 1960s, Söderlind has been one of our most productive composers. He began composing in the music program at Hartvig Nissen High School in Oslo, and his "Jølsterslått" was performed by Oslo Philharmonic Orchestra when he was in his first year at the Music Conservatory of Oslo. He studied with Conrad Baden, Trygve Lindeman and Finn Mortensen there, and Joonas Kokkonen at the Sibelius Academy in Helsinki. In 1976, he took his diploma in orchestral conducting under Arvid Fladmoe.

His list of works is impressively long, comprising nearly one hundred compositions. Söderlind has written nine symphonies, seven operas, four ballets, six instrumental concerti, as well as chamber music and songs. Although he has expanded his harmonic language in recent years in the direction of free tonality and polytonality, he has never broken with what he considers the western musical tradition. Söderlind has taught for many years, and in 2001 became a professor in composition at the Norwegian Academy of Music. He has been vice-chairman of the Norwegian Composer's Union, and he was awarded the Lindeman Prize in 1996. This evening's piece is dedicated to Bergen Philharmonic Orchestra, its horn section, and chief conductor Edward Gardner. The commission is supported by Arts Council Norway.

As a teacher of composition, I often wondered at how little students had reflected on the horn's history, and on its use outside of music. The students needed a lot of background information to help them understand that the horn in fact has its origin in the animal kingdom. We have since recreated this primitive instrument using more sustainable materials, increased its size, added valves and thus given it a wide tonal range, but all this is part of its more recent history. The horn was used as a means of communication; to call and attract livestock, to scare away wild animals, and, not least, for hunting purposes. However, its round and warm tone can also create the most delicate atmospheres — of which Carl Michael Bellman reminds us in one of his Epistles.

*When I received the commission from Bergen Philharmonic Orchestra to write a piece for six horns and orchestra, I began to reminisce about the experiences I had had at the music conservatory. I borrowed the title for the first movement from one of Asbjørnsen and Moe's fairy-tales, *Fra fjellet og seteren*, (From the mountain and farm), however, the music does not tell that story. In this movement, we hear horn calls and signals taken from throughout Norway. When the summer farm is left vacant in the autumn, netherworldly beings take it over. With the dance, "Storhurven," they make their entrance and do not stop until the church bells ring. The soloists perform as pairs at a distance from the orchestra.*

The second movement is composed around the Danish folk song "I skovens dybe, stille ro" (In the forest's deep, quiet stillness). Here, the horn shows its atmospheric character. The phrase "hvor sangerhære bor, der er idyllisk fred" (where armies of singers live, there is idyllic peace), can be seen in a different light. In this movement, four horns are placed in front of the orchestra and two behind. In the finale, they are all at the front. This is a variation on the hymn to the patron saint of hunting, Saint Hubert, who has been celebrated for hundreds of years in the Ardennes in Belgium. After an introduction, the hymn is presented. It is played without the use of valves, just like the hunting horns of old. The hunt begins relatively slowly and moves through different landscapes and moods, before increasing speed and becoming wild, verging on grotesque. Suddenly Hubert sees the shining crucifix in the great Hart's antlers. He cannot shoot Christ ...

MARCUS PAUS TIMPANI CONCERTO FEBRUARY 2015

Utilization of resources ♦ Marcus Nicolay Paus says that the thought behind his composition for timpani and orchestra has been to utilize the solo instruments' resources to the fullest and to explore the possibility of new timbres and expressivity. He wishes to celebrate Bergen Philharmonic Orchestra's anniversary with a concerto in which the orchestra is not simply an "accompaniment" and solo instruments also act as a "motor" for the orchestra.

The composer is the son of Norwegian musical artist Ole Paus and vocalist/journalist Anne-Karine Strøm. As a teenager he played electric guitar— an experience which is evident in some of his compositions. He studied at the Norwegian Academy of Music until 2002, then moved to New York to attend the Manhattan School of Music for three years. He is currently based in Berlin.

As a composer, Paus is defined by his preference for clear tonality and melody. He has expressed that he is not against modernism, but rather a supporter of diversity. He therefore uses a wide range of both time-honoured principals of composition and modern techniques. Many of his works are influenced by Norwegian folk music and non-western traditions.

In Paus's opinion, music should mirror all of human existence and experience. It should not only control and challenge, but also inspire joy, comfort and engage. He

believes in the humanity of music, and that music is even more timeless than most contemporary composers like to admit. He believes there is a need for euphony and for melodies directed towards each individual.

Paus's opus list includes chamber music, choir pieces, orchestral music, operas, and music for theater, film and television. He has collaborated with a number of Norwegian musicians, and, taking inspiration from the visual arts, he has written four string quartets based on paintings by Edvard Munch, Halfdan Egedius, and Christopher Rådlund. Paus has also set poems by several Norwegian and non-Norwegian poets. Other collaborators include the ensemble Frikar and actress Minken Fosheim.

Paus has been artistic director for Oslo's Opera Festival. Ole Paus wrote libretti for two of his son's operas, "The Witches" and "Askeladden" (Pål's version), in addition to the text for his Requiem for bass-baritone and piano, first performed in 2014. August of the same year saw the international release of "Hate Songs," with lyrics by Dorothy Parker, performed by mezzo-soprano Tora Augustad and the Finnish chamber orchestra led by Jukka-Pekka Saraste.

HANS H. ROWE



BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER

Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) har status som nasjonalorkester og kan som et av verdens eldste orkestre føre sin historie helt tilbake til 1765. Edvard Grieg var nær knyttet til orkesteret, og var i årene 1880-82 orkesterets kunstneriske leder.

Andrew Litton er sjefdirigent og kunstnerisk leder fram til oktober 2015. Under hans ledelse styrker orkesteret sin internasjonale turnévirksomhet og har de siste sesongene spilt med stor suksess i ledende konserthus som Concertgebouw (Amsterdam), Royal Albert Hall (London), Carnegie Hall (New York), Musikverein og Konzerthaus (Wien), Philharmonie i Berlin, Usher Hall (Edinburgh) og Bridgewater Hall (Manchester). I jubileumsåret drar orkesteret på tre utenlandsturneer til Tyskland, Sverige, Nederland, England og Irland.

Edward Gardner er kommende sjefdirigent og tar over etter Andrew Litton i oktober 2015. Lars-Thomas Holm ble ansatt som assistentdirigent våren 2015.

Orkesteret engasjerer seg i utviklingen av unge musikere og etablerer høsten 2015 et eget ungdomsorkester, Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester. Bergen Unge Kammerorkester mottar også støtte. De Unges Konsert hvor unge musikere etter prøvespill får opptre med orkesteret, ble etablert allerede i 1938. Med støtte fra Kavilifondet har De Unges Konsert nå en nordisk profil.

Bergen Filharmoniske Orkester er svært aktivt på platemarkedet og har i løpet av de fem siste årene bidratt til over 30 nye innspillinger, deriblant «Vårofferet», «Ildfuglen» og «Petrusjka» av Stravinskij, Messiaens «Turangalila»-symfoni,

transkripsjoner av Luciano Berio og serier med musikk av Johan Halvorsen og Johan Svendsen. Under ledelse av Neeme Järvi har orkesteret spilt inn Tsjajkovskijs tre store ballerter for Chandos, og er i gang med en komplettutgave av Prokofjevs symfonier under ledelse av Andrew Litton for BIS. Under ledelse av Edward Gardner gis det nå ut en serie med Leoš Janáčeks orkesterverker. Innspillingene mottas med gode kritikker, og flere er prisbelønte. Totalt har orkesteret spilt inn og bidratt til over 100 utgivelser. Innspillingen av Bruchs fiolinkonsert med Vadim Gluzman som solist vant den franske prisen DIAPASON D'OR DEL'ANNEE 2011, Mendelssohns 2. symfoni «Lobgesang» fikk BBC Music Magazines pris for 'Technical Excellence', Prokofjevs «Romeo og Julie» vant Spellemannprisen i 2007. Flere av utgivelsene i Griegs samlede orkesterverker ble kåret til 'Record of the Year' av The British Edvard Grieg samlede orkesterverker.

I jubileumsåret har orkesteret etablert en egen gratis strømmetjeneste, www.digitaltkonserterhus.no.

ANDREW LITTON DIRIGENT

Andrew Litton ble i 2011 utnevnt til ridder av første klasse av Den Kongelige Fortjenstorden for sitt virke for norsk musikkliv. Han har vært sjefdirigent for Bergen Filharmoniske Orkester siden 2003, og har forlenget sin kontrakt i Bergen til og med oktober 2015. Han er utnevnt til kunstnerisk leder for Colorado Symphony Orchestra i USA. Litton er fra New York, og fikk sin utdanning som pianist og orkesterleder ved Juilliard School of Music i hjembyen. Deretter ble han assisterende dirigent ved La Scala-operan i Milano, og i 1982 tiltrådte han en tilsvarende stilling ved National Symphony Orchestra i Washington under Mstislav Rostropovitsj. Fire år senere ble han første



ANDREW LITTON

gjestedirigent for Bournemouth Symphony Orchestra i England, og i 1988 overtok han som sjefdirigent og kunstnerisk leder. Etter seks år som brakte orkesteret fram til fornyet internasjonal anerkjennelse, ble han utnevnt til æresdirigent. Fra 1994 til 2006 stod han i spissen for Dallas Symphony Orchestra, han er kunstnerisk leder for Minnesota Summerfest og musikksejef for New York City Ballet. Litton har ledet en rekke plateinnspillinger, blant annet en kritikerrost serie Mendelssohn-symfonier, Stravinskis balletter «Vårøfferet» og «Petrusjka» og Bruchs fiolinkonsert med Bergen Filharmoniske Orkester. Den nyeste utgivelsen, Symfoni nr. 5 av Prokofjev, inngår i en komplettserie av Prokofjavs symfonier og er mottatt med strålende kritikker internasjonalt.

JAMES MACMILLAN DIRIGENT

James MacMillan regnes som den fremste skotske komponisten i sin generasjon. Han fikk sitt gjennombrudd med verket «The Confession of Isobel Gowdie» i 1990 da det ble urfremført på BBC Proms av BBC Scottish Symphony Orchestra. MacMillan har studert ved universitetene i Edinburgh og Durham. Etter å ha arbeidet som foreleser ved universitetet i Manchester flyttet han tilbake til Skottland og slo seg ned i Glasgow. Han har vært tilknyttet flere orkestre som komponist, dirigent og som kunstnerisk ansvarlig for deres samtidsmusikkprofil. Hans tonespråk kjennetegnes ved rytmisk energi, emosjonell kraft og åndelig meditasjon. Flere av hans verk har også politisk og religiøst innhold samtidig som de har klare referanser til skotsk folkemusikk. I løpet av de fem siste årene har han komponert en rekke konserter for anerkjente musikere; for fiolinisten Vadim Repin, pianisten Jean-Yves Thibaudet, perkusjonisten Colin Currie og fiolinisten Lawrence Power. I 2014 lanserte han en ny musikkfestival i hjembyen Cumnock.

EDWARD GARDNER DIRIGENT

Orkesterets kommende sjefdirigent Edward Gardner (f. 1974) er internasjonalt anerkjent som en av de ledende dirigenter i sin generasjon. Han ble musikksejef ved English National Opera (ENO) i London i 2007. I 2008 mottok Gardner Royal Philharmonic Societys pris for beste dirigent, og i 2009 ble han tildelt Olivier-prisen for Outstanding Achievement i opera. I 2011 ledet han, som den yngste dirigent i historien, den prestisjefylte Last Night Of the Proms-konserten i Royal Albert Hall. Han ble i juni 2012 tildelt ordenen OBE (Order of the British Empire) for sin innsats for britisk musikk. Gardner dirigerer jevnlig i de store internasjonale operahusene: Metropolitan i New York, La Scala i Milano, Paris-operaen og Glyndebourne Festival Opera. I 2010 ble han utnevnt til første gjestedirigent ved City of Birmingham Symphony Orchestra. I oktober tar Gardner over som sjefdirigent for Bergen Filharmoniske Orkester. Edward Gardner har en eksklusiv kontrakt med plateselskapet Chandos og har utgitt en rekke cd-er som er møtt med strålende omtaler. Med Bergen Filharmoniske Orkester har han spilt inn platen «Orchestral Realisations» med musikk av Luciano Berio, samt en serie på tre CD-er med Leoš Janáčeks orkesterverker. Gardner har sin utdanning fra Cambridge og Royal Academy of Music. Etter avlagt eksamen ble han assistent for Sir Mark Elder ved Hallé Orchestra i Manchester før han ble utnevnt til musikksejef ved Glyndebourne Touring Opera i 2004.

ILZE KLAVA BRATSJ

Ilze Klava ble ansatt som solobratsjist i Bergen Filharmoniske Orkester i 1996. Før hun kom til Bergen, spilte hun i Latvias nasjonale symfoniorkester i hjembyen Riga og var samtidig solobratsjist i Schleswig-Holsteinfestivalens orkestre. Klava er medlem av den latviske pianokvartetten RIX som



JAMES MACMILLAN

hun regelmessig spiller, turnerer og gjør innspillinger sammen med. Som solist har Klava spilt med Det latviske kammerorkester, St. Petersburg Camerata, Sinfonietta Riga. Hun har ved flere anledninger vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, blant annet i 2007 da hun urfremførte Ketil Hvoslefs konsert for bratsj og orkester, skrevet spesielt for henne.

CHRISTIAN STENE KLARINETT

Christian Stene er soloklarinettist i Bergen Filharmoniske Orkester, og hadde tidligere samme stilling i Den Norske Operas Orkester. Han er også universitetslektor ved Griegakademiet i Bergen, Buffet- og Vandoren-artist og norgesrepresentant for the International Clarinet Association. Christian ble født i Bergen og begynte å spille klarinett som elleveåring. Etter innledende studier ved Griegakademiet fortsatte han ved konservatoriet i Amsterdam med tidligere soloklarinettist i Concertgebouw Orkester, George Pieterse, og ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor han avsluttet sin diplomutdannelse med Lee Morgan, soloklarinettist i Det Kongelige Kapell. Christian ble så opptatt både i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og konsertklassen ved Musikkakademiet i Basel, Sveits med François Benda. Christian debuterte i København i 2007 med høyeste oppnåelige karakter. I sesongen 2009/2010 hadde han et påbygningsår i Los Angeles hos pedagogen Yehuda Gilad. I 1998 vant Christian norgesmesterskapet for solister. Han har vært solist med en rekke orkestre. Christian opptrer jevnlig som gjeste-soloklarinettist i ulike orkestre. Han er også en aktiv kammermusiker. I tillegg til klassen sin ved Griegakademiet gir Christian jevnlig mesterklasser i inn- og utland. Christian kan høres på en rekke innspillinger.

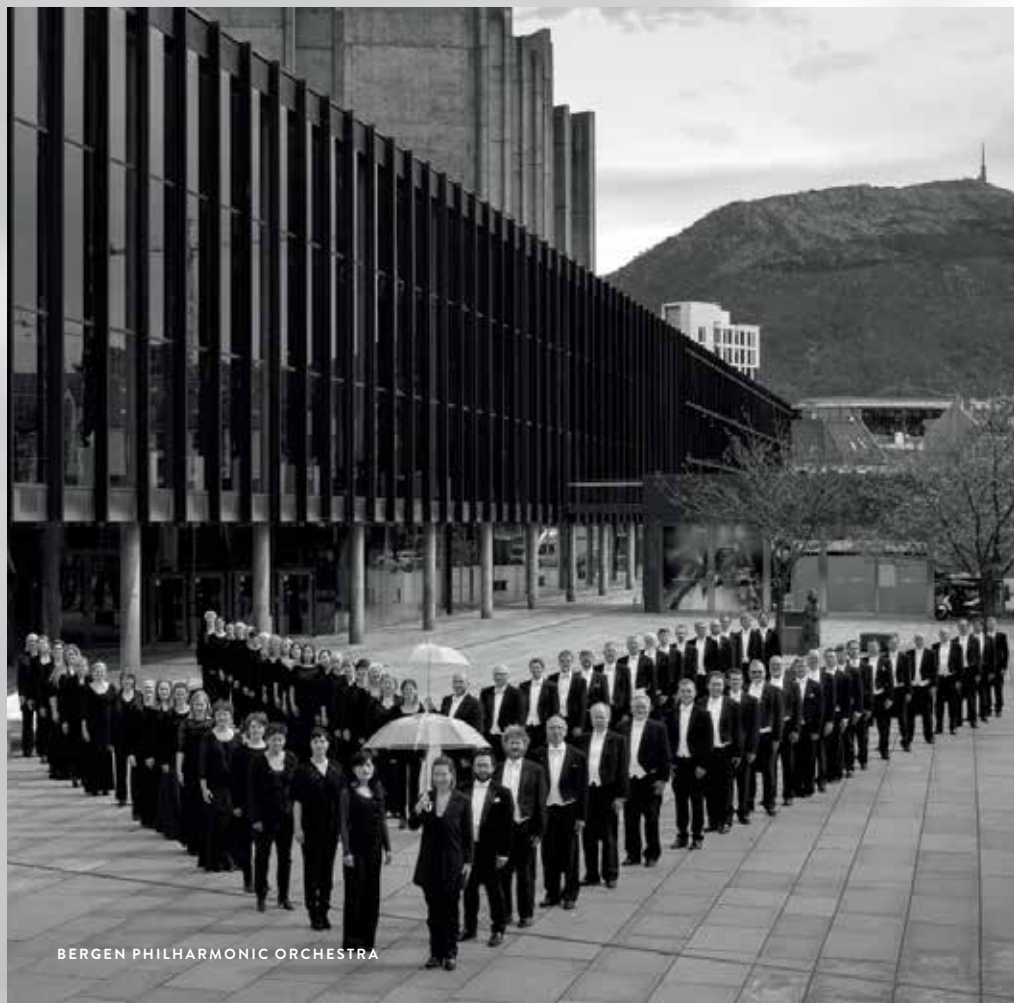
Ragnar Söderlinds hornkonsert er et bestillingsverk for orkesterets horngruppe. Gruppen ledes av **ILENE CHANON** som har vært solohornist i Bergen Filharmoniske Orkester siden 1997. Ilene kommer fra Los Angeles i USA, begynte å spille som tiåring og har studert ved Eastman School of Music. **RAGNHILD LOTHE**, gruppens alternerende solist, har spilt i orkesteret siden 1998. Hun begynte å spille i niårsalderen og har studert ved Norges musikkhøgskole. **NINA SEVERINSEN** begynte i orkesteret i 2000, mens **ALEXANDER ALUF** kom hit i 2006. Alexander er født i St. Petersburg og har blant annet studert med Frødis Ree Wekre ved Musikkhøgskolen i Oslo. **MARIA FLAATE** har tilhørt gruppen fra 2010, mens den sist ankomne, **DANILO KADOVIC** (3. horn), har vært orkestermedlem siden 2012. Danilo kommer fra Serbia og har blant annet studert ved kunstakademiet i Nis. Maria Flaate begynte å spille som elleveåring og har studert ved Musikkhøgskolen i Oslo.

HÅKON KARTVEIT PAUKER

Håkon Kartveit er solopaukist i Bergen Filharmoniske Orkester, en stilling han har hatt siden høsten 2009. Før det hadde han et årsvikariat i orkesteret. Kartveit er født i 1981 i Stavanger. Han gikk på musikklinjen ved Lundehaugen videregående skole, og tok slagverkundervisning ved Stavanger Musikkhøgskole med Jens T. Larsen som lærer. I 2000 begynte han studier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Gert Mortensen og solopaukist i Berliner Philharmoniker, Wieland Welzel. Håkon har deltatt på en rekke mesterklasser med blant annet Michael Burritt, Nebojša Živković og Wieland Welzel. I 2005 vant Kartveit 1. pris ved PAS internasjonale paukekonkurranse i Paris. Han arbeider også som lærer, og er ansatt som universitetslektor i faget pauke ved Griegakademiet og er også timelærer i pauke ved musikkonservatoriet i København.



EDWARD GARDNER



BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

One of the world's oldest orchestras, Bergen Philharmonic Orchestra dates back to 1765 and is celebrating its 250th anniversary in 2015. Edvard Grieg had a close relationship with the orchestra, and served as its artistic director during the years 1880-1882.

Andrew Litton has led the orchestra since 2003, attracting international attention to the ensemble not only through acclaimed tours to Concertgebouw, London Proms, Carnegie Hall, Berliner Philharmonie and Vienna's Musikverein, but also through award-winning recordings on the BIS and Hyperion labels.

Edward Gardner, the acclaimed outgoing Music Director of the English National Opera, has been appointed Chief Conductor for a three-year tenure starting in October 2015.

The orchestra has an active recording schedule, and recent recording projects include Messiaen's *Turangalila* Symphony under the direction of Juanjo Mena, Stravinsky and Prokofiev cycles with Andrew Litton, as well as Tchaikovsky, Halvorsen and Svendsen series with Neeme Järvi.

The orchestra's recording of the complete orchestral music of Edvard Grieg conducted by Ole Kristian Ruud remains the reference point in a competitive field. The first collaboration on disc between Edward Gardner and the orchestra was a recording of orchestral realisations by Luciano Berio, and together they have just completed a 3-volume series of Janáček recordings. A string of new and exciting recording projects will follow.

Digital Concert Hall is a new, free streaming service from Bergen Philharmonic Orchestra. We are the only symphonic orchestra in Norway which streams concerts regularly. Visit our digital concert hall at www.digitaltkonserthus.no.

ANDREW LITTON CONDUCTOR

Andrew Litton, music director of Bergen Philharmonic Orchestra since 2003, took up the same position with the Colorado Symphony in 2013. He was Music Director for the Dallas Symphony from 1994 to 2006. He remains conductor laureate of Britain's Bournemouth Symphony Orchestra, whose principal conductor he was between 1988 and 2004. Since 2015 he has also been the music director of the New York City Ballet, and since 2003 artistic director of the Minnesota Orchestra's Sommerfest.

As guest conductor Litton appears regularly with major orchestras and opera companies around the world, performing at prestigious venues and festivals such as the Metropolitan Opera, Royal Opera Covent Garden, Carnegie Hall, Vienna's Musikverein and the BBC Proms. His extensive discography has received the Grammy, Diapason d'Or de l'Année, and Gramophone Awards, among others.

Andrew Litton received his master's degree from Juilliard in piano and conducting. He is an accomplished pianist, often conducting from the keyboard. He enjoys performing chamber music with his orchestra colleagues. Notable among his recordings as a pianist is "A Tribute to Oscar Peterson" (BIS-2034) with his interpretations of original Peterson improvisations. In 2011 Andrew Litton was the recipient of the Royal Norwegian Order of Merit in recognition of his work with Bergen Philharmonic Orchestra.



ILZE KLAVA

SIR JAMES MACMILLAN CONDUCTOR

Sir James Macmillan is one of today's most successful composers and is also internationally active as a conductor. His musical language is flooded with influences from his Scottish heritage, Catholic faith, social conscience and close connection with Celtic folk music, blended with influences from Far Eastern, Scandinavian and Eastern European music.

MacMillan first became internationally recognised after the extraordinary success of "The Confession of Isobel Gowdie" at the BBC Proms in 1990. His prolific output has since been performed and broadcast around the world. His major works include percussion concerto "Veni, Veni, Emmanuel", which has received more than 400 performances, a cello concerto for Mstislav Rostropovich and three symphonies. Recent major works include his "St John Passion", his "Violin Concerto", "Viola Concerto", "St Luke Passion" and, most recently, his "Percussion Concerto No.2" for Colin Currie.

MacMillan enjoys a flourishing career as conductor of his own music alongside a range of contemporary and standard repertoire, praised for the composer's insight he brings to each score. He was Principal Guest Conductor of the Netherlands Radio Kamer Filharmonie until 2013 and was Composer/Conductor of the BBC Philharmonic from 2000-09; he has conducted the Munich Philharmonic, Vienna Radio Symphony, Danish Radio Symphony, Gothenburg Symphony, Bergen Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orches-

tra, BBC Scottish Symphony, Los Angeles Philharmonic and NHK Symphony Orchestra, among others. MacMillan was Composer in Residence at the 2012 Grafenegg Festival and a London Symphony Orchestra Portrait Artist in the 2009/10 season.

MacMillan has conducted many of his own works on disc for Chandos, BIS and BMG, most recently a disc featuring MacMillan's violin concerto "A Deep but Dazzling Darkness" and percussion concerto "Veni, Veni, Emmanuel" with Colin Currie and the Netherlands Radio Kamer Filharmonie.

EDWARD GARDNER CONDUCTOR

Recognised as one of the most talented conductors of his generation, Edward Gardner began his tenure as Music Director of English National Opera in May 2007 with a critically acclaimed new production of Britten's "Death in Venice". In recognition of his talent and commitment, he received the Royal Philharmonic Society Award in 2008 for Best Conductor and in 2009 the Olivier award for Outstanding Achievement in Opera. In June 2012 he was awarded an OBE for his Services to Music.

In October 2015 Gardner will take up his new appointment as Chief Conductor of Bergen Philharmonic Orchestra, leading their 250th anniversary gala concert. He became Principal Guest Conductor in August 2013 and has many interesting projects planned, including recordings with Chandos Records and touring.



CHRISTIAN STENE

Gardner has been Principal Guest Conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra since 2011. He is part way through a complete Mendelssohn cycle recorded for Chandos.

An exclusive recording artist for Chandos, Gardner has most recently released critically acclaimed discs of Mendelssohn, Walton, Lutoslawski, Britten, Berio vocal and orchestral works, and Verdi's "Macbeth" with ENO. He has also made a number of recordings for EMI Records with Alison Balsom/Gothenburg Symphony Orchestra, Kate Royal/the Academy of St. Martin-in-the-Fields, and Kate Royal/English National Opera Orchestra.

Born in Gloucester in 1974, Edward Gardner was educated at Cambridge and the Royal Academy of Music where he studied under Colin Metters. He graduated in 2000 and went on to assist Mark Elder at the Hallé Orchestra for three years before being named as Musical Director of Glyndebourne Touring Opera in 2004, a position he held for three years.

ILZE KLAVA VIOLA

Ilze Klava was appointed principal violist of Norway's Bergen Philharmonic Orchestra in 1996. Prior to her position in Bergen, Ms. Klava was a member of the Latvian National Symphony Orchestra in her home city of Riga. During this period, she was also principal violist of the Schleswig-Holstein Music Festival Symphony and Chamber Orchestras. Ilze is a graduate of the Latvian National Academy of Music and was prize winner of the Latvian National Competition

for Young Instrumentalists and the Moldova International Competition. As a soloist, she has performed with the Latvian Chamber Orchestra, St. Petersburg Camerata, Sinfonietta Riga and Bergen Philharmonic Orchestra. In 2007 and 2015, Ilze premiered concertos for viola and orchestra by Ketil Hvoslef and Olav Berg, both of which were written expressly for her. Ilze Klava is a member of the RIX Piano Quartet, with which she performs, premieres and records works regularly. The RIX Piano Quartet was the recipient of Latvia's Grand Music Prize and has toured extensively in North America and Europe.

CHRISTIAN STENE CLARINET

Christian Stene is principal clarinetist of Bergen Philharmonic Orchestra. He previously held the same position with the Norwegian National Opera Orchestra. He is also Assistant Professor at the Grieg Academy in Bergen, a Buffet Crampon and Vandoren artist, and the National Chairperson (Norway) for the International Clarinet Association (ICA).

A native of Bergen, Christian began playing the clarinet at age eleven. After preliminary studies at the Grieg Academy, he was accepted into the Conservatorium van Amsterdam to study with former principal clarinetist of the Royal Concertgebouw Orchestra, George Pieterse. Christian then entered the Royal Danish Academy of Music, where he completed his Orchestral Diploma studies with Lee Morgan, principal clarinetist of the Royal Danish Orchestra, in one year. He was further accepted into the soloist class at the Royal Danish Academy of Music, as well as the concert class at the City of Basel Music



BERGEN PHILHARMONIC HORN SECTION



HÅKON KARTVEIT

Academy with François Benda. Christian made his debut in Copenhagen in 2007 with the highest mark obtainable. In the 2009/10 season, he took a sabbatical to study with Yehuda Gilad at the University of Southern California in Los Angeles.

In 1998 Christian won the Norwegian Soloist Championships, beginning a long line of solo appearances. He has been soloist with Bergen Philharmonic Orchestra, the Norwegian National Opera Orchestra, Aarhus Symphony Orchestra, ARCO Chamber Orchestra, the Royal Danish Academy of Music Orchestra, and the Nordic Youth Orchestra.

Christian regularly appears as guest principal in various Scandinavian, European and Asian orchestras. He is also an active chamber musician whose interest in historical performance practice includes performing on period instruments. In addition to his class at the Grieg Academy, Christian regularly gives master classes in Norway and abroad and coaches the Norwegian National Youth Orchestra and other regional youth orchestras.

Christian can be heard on recordings playing chamber music with the Danish Chamber Players (Classico) and in orchestra with the Norwegian National Opera Orchestra (Naïve) and Bergen Philharmonic Orchestra (Chandos, BIS, Hyperion and Aurora).

Led by soloist **ILENE CHANON** and co-principal **RAGNHILD LOTHE**, the **BERGEN PHILHARMONIC HORN SECTION** is rounded out by **NINA SEVERINSEN**, **ALEXANDER ALUF**, **MARIA FLAATE** and **DANILO KADOVIC**. The group recently widened their reputation beyond the country's borders with an enthusiastically received performance of a newly commissioned work by Emil Børø at the 46th annual International Horn Society Symposium in London.

HÅKON KARTVEIT TIMPANI

Håkon Kartveit has been principal timpanist of Bergen Philharmonic Orchestra since 2009. Born in Stavanger, he was taught there by Jens T. Larsen before continuing his studies at the Royal Danish Academy of Music with Professor Gert Mortensen and Berlin Philharmonic solo timpanist, Wieland Welzel. Håkon has also participated in master classes with Michael Burritt and Nebojša Živković. In 2005, Kartveit won First Prize at the Percussive Arts Society Timpani Competition in Paris. He is an active teacher at the Grieg Academy in Bergen, the University of Stavanger, as well as at his alma mater in Copenhagen.



CREDITS

RECORDED LIVE IN GRIEGHALLEN, BERGEN, JANUARY – MARCH 2015
TRACK 1 RECORDED 15 JANUARY / TRACK 2 RECORDED 15 FEBRUARY
TRACKS 3-5 RECORDED 26-27 MARCH / TRACKS 6-8 RECORDED 19-20 FEBRUARY
PRODUCER / SOUND ENGINEER / EDITING / MIXING: **GUNNAR HERLEIF NILSEN**
ASSISTANT SOUND ENGINEER: **HAAKON GUNBY**
CO-PRODUCER TRACK 1: **ILZE KLAVA**
CO-PRODUCER TRACK 2: **CHRISTIAN STENE**
CO-PRODUCER TRACKS 3-5: **ILENE CHANON**
CO-PRODUCER TRACKS 6-8: **HÅKON KARTVEIT**
MASTERING: **THOMAS WOLDEN**
BOOKLET NOTES: **HANS H. ROWE**
ENGLISH TRANSLATION: **JAMES LASSEN**
BOOKLET EDITOR: **HEGE WOLLENG**
COVER DESIGN: **ANETTE L'ORANGE / BLUNDERBUSS**
COVER PHOTOS: **ODDLEIV APNESETH**
JAMES MACMILLAN PHOTO: **HANS VAN DER WOERD**
ANDREW LITTON PHOTO: **LARS SVENKERUD**
EDWARD GARDNER PHOTO: **BENJAMIN EALOVEGA**
ILZE KLAVA PHOTO: **MAGNUS SKREDE**
CHRISTIAN STENE PHOTO: **MAGNUS SKREDE**
HORN SECTION PHOTO: **ODDLEIV APNESETH**
HÅKON KARTVEIT PHOTO: **MAGNUS SKREDE**

THIS LIVE RECORDING WAS MADE IN COLLABORATION WITH
NORWEGIAN BROADCASTING CORPORATION

EDWARD GARDNER APPEARS BY KIND PERMISSION FROM CHANDOS RECORDS

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM
GRIEG FOUNDATION AND ARTS COUNCIL NORWAY



LWC1089
© 2015 LAWQ
© 2015 LAWQ CLASSICS



BERGEN
FILHARMONISKE
ORKESTER LIVE

OPUS
2
50

OLAV BERG (*1949)

01. CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA | 14:45

THERESE BIRKELUND ULVO (*1982)

02. SHADOWS AND SHIELDS | 16:38

RAGNAR SÖDERLIND (*1945)

HORNS IN LANDSCAPES

03. FROM THE MOUNTAIN PASTURES | 10:13

04. IN THE DEEP CALM OF THE FOREST | 06:51

05. THE WILD HUNT | 08:08

MARCUS PAUS (*1979)

CONCERTO FOR TIMPANI AND ORCHESTRA

06. I. OUVERTURE | 03:56

07. II. NOCTURNE | 08:11

08. III. FINALE | 03:47