



Uhørt! BenReddik + LABTrio

Onsdag 06. mai
kl. 20.00 - GRATIS!

Fremadstormende + energiske



Hanna Paulsberg
Concept + Soil Collectors
+ Mopo

Fredag 08. mai
kl. 21.00 - kr 180/130
Trippel nordisk jubel



Come Shine med
Jan Erik Vold og
Knut Reiersrud

Lørdag 09. mai
kl. 16.00 & 21.00 - kr 310/260
Samarbeid i toppigaen!



Jakob Bro / Bill Frisell
Lee Konitz
Thomas Morgan

Mandag 11. mai
kl. 20.00 - kr 280/230
Balladekunst



Cecile McLorin Salvant

Onsdag 13. mai
kl. 20.00 - kr 230/180
Amerikas neste vokalistjerne



Mathisen - Robin - Borlai

Fredag 15. mai
kl. 21.00 - kr 180/130
Høyeksplosivt

Snarky Puppy
06. og 07. november!

16.05 Farmers Market
21.05 Arashi
22.05 Eivind Opvik Overseas
23.05 Beady Belle
26.05-06.06 Norges Musikk-
høgskole eksamensfestival



Egil Baumann er musikkviter og skriver om klassisk musikk
i Musikkmagasinet hver fjerde uke

BAUMANN- VARIASJONER

De største spørsmålene

VOKALMUSIKK



Gisle Kverndokk

«Fuge der Zeit»
Nordic Voices
Div musikere.
Dirigent: Rolf Gupta
Aurora/Musikkoperatørene

Tidens fuge, spør jeg. Hva forteller en slik tittel om denne siste utgivelsen til den norske komponisten Gisle Kverndokk (f. 1967). Jo da, fuge er jo et høyt utviklet, flerstemmig komposisjonsprinsipp, men utover det? Det latinske *fuga* betyr flukt og *tempus fugit* oversettes også gjerne med tida flykter, eller tida flyr.

Kverndokk har imidlertid dannet tittelen «Fuge der Zeit» ut fra diktet «Auge der Zeit» av poeten Paul Celan (1920-1970), en lyriker der grunnstemningen er «mørk og dyster» for å sitere Øyvind Berg, som har gjendiktet ham. Celan er da også først og fremst for mange dødens dikter. Et av hans meste kjente dikt heter da også «Dødsfuge». Der kommer altså denne fugen igjen, denne flukten, dette at tida går.

Og når Kverndokk tar i bruk fire dikt av Celan som han sidestiller med «Forkynneren», der det jo heter «Alt har sin tid», er det åpenbart at Kverndokk prøver å stanse tida og heller skape et rom å lytte i. Her blir tida til rom akkurat som i første akt av Wagners «Parsifal». Diktene til Celan blir å forstå som en kommentar til «Forkynneren». Det er en tid for alt, for det onde og det gode, for fred og krig. Så har da også Harald Herresthals covertekst overskriften «Mellom tid og evighet.» Sånn sett forteller tittelen «Fuge der Zeit» at på denne utgivelsen er det store ting på spill. Liv og død, oppstandelse og kanskje det evige liv, der tida stanser opp, for alt det jeg vet.

I tillegg til «Fuge der Zeit» for seks sangere, strykeorkester og orgel, er her «Jesu



ETERFØLGER: Gisle Kverndokk komponerer seg inn i kirkemusikalsk tradisjon med navn som Haydn, Liszt og Bach. **FOTO: ANNE C. ERIKSEN**

syv siste ord på korset» for seks sangere, to strykekvartetter, kontrabass og klaver og «Messe for seks stemmer». Kverndokk komponerer seg altså inn en tung, kirkemusikalsk tradisjon med komponister som Joseph Haydn, Liszt, Palestrina, J.S. Bach, James MacMillan og en drøss andre.

Man kan si mye om denne platen, men underholdningsmusikk er det ikke. Samtidig

disse syv ordene behandles ulikt klanglig, harmonisk og dynamisk ut ifra hva de sier, men der ensemblet driver verket framover for mot slutten å ebbe stille ut idet Jesus overgir sin ånd. Dette er faktisk blitt et fortettet musikkdrama på femten minutter.

Det lengste verket på cd-en er «Messen», fullført i 2007. Det er et stort anlagt verk, på snau femti minutter og viser Kverndokks balansering mellom formidling av tekst og bruk av teksten som musikkalsk middel, det vil si mellom det fonetiske og det semantiske. Det kan dreie seg

om framheving av visse konsonanter, partier med taleor, med andre ord vokalmodulering av tekst der tekstens lydside og meningsside balanseres, der lydsiden aldri får overtaket på meningssiden, noe som ofte skjer i modernistisk vokalmusikk.

Denne messen utfolder seg i spennet mellom det heftige fortissimo til musikk helt på stillhetens grense – mellom utholdte klanger til rytmiske, svingende partier. Det er flott laget, flott sunget. Jo da, det er åpenbart en tid for alt. Også for å lytte til denne cd-en som inneholder noe av den fineste vokalmusikken komponert her til lands.

Egil Baumann
musikk@klassekampen.no

Bevegende: Sterk

Dypt

OPERA

Verdi: «La Traviata»

Tatjana Gürbaca (regi), James Gaffigan (dir.), Aurelia Florian (Violetta), Daniel Johansson (Alfredo), Audun Iversen (Germont), m.fl.
Den Norske Opera & Ballett
Oslo, 28. april

Forestillingen åpner med Violetta ensom på scenen. Snart kommer de festende gjestene inn, men de fryser midt i bevegelsen. Violetta er alene i stormens øye. Her er angst og fremmedgjøring i en kultur drevet av regler og konvensjoner. Kjolen går fra hvitt ved skuldrene til rødt i skjortekanten. Tuberkuloseblodet hun senere skal hoste opp, og som leder til døden, tynger henne allerede her. Kjolen tegner også hennes væremåte – idet den sier noe om henne og har en unik utforming. De andre damene går i varianter av det som er samme gallauniform. De har kledd seg i normenes konformitet. Hora Violetta er på den andre siden den eneste med integritet.

Regissøren Tatjana Gürbaca har lyktes usedvanlig i å åpne dørene inn til Violettas komplekse psyke, i hennes reise der hun gir opp prostitusjonen for Alfredo, men der hun også må gi opp Alfredo.

Dirigert m

KONSERT

KORK, Miguel Harth-Bedoya (dirigent)

Brahms: Tredje og fjerde symfoni
Universitetets Aula, 29. april

At Kringkastingsorkesteret ansatte Miguel Harth-Bedoya som sjefdirigert er en av de smarteste beslutningene som er tatt i Musikk-Norge de siste årene. Fordi det er nettopp et kringkastingsorkester som er landets bredeste orkester, og Grand Prix-musikk er en like selvfølgelig del av repertoaret som den symfoniske musikken. Og Harth-Bedoya skliksomløst fra underholdningsverden, via samtidsmusikken til hans eget prosjekt med å trekke fram søramerikansk klassisk musikk. Likevel, det er et symfoniorkester vi snakker om, og deres kjernekompetanse som de bygger alt annet på, er den klassiske musikken.

I løpet av to dager dirigerte han samtlige fire Brahms-symfonier, og han viste seg som en fabelaktig dirigent som har alt som behøves for å