

Forlokkende anakronisme: Lawo børster støv av Alnæs.

Viktig klaverkonsert

ALBUM



«Eyvind Alnæs: Piano Concerto & Symphony»

Oslo-Filharmonien, Eivind Aadland (dir.), Håvard Gimse (klaver)
Lawo Classics/Musikkoperatørene

Eyvind Alnæs er en komponist som har en selvfølgelig plass i musikkhistoriebøkene. Interessen for ham er imidlertid hovedsakelig for historikerne, for musikken hans blir ikke så ofte spilt. Unntaket er de 60 sangene, som står som et fundament i den norske romansekunsten – poetiske ettertanke som stopper tiden, som i et øyeblikk ser diktenes dybde i sangerens melodiske bevegelse, og i klaverakkompagnementets teksturer og figurer.

Sett bort fra dette venter Alnæs fremdeles på sitt gjennombrudd, 85 år etter sin død.

Det finnes imidlertid gode grunner til å ta hans senromantiske tonespråk på alvor, og denne platen fra desember er en av disse grunnene.

En komponist er lite verdt med mindre det finnes musikere som kan vise det fulle potensialet i komposisjonene. Så spør det hvilket potensial som ligger i «Første symfonien» til Alnæs, som fremstår som et umodent studentverk.

Å skrive symfonisk musikk er noe helt annet enn å skrive sanger. Det holder ikke med en dydbetraktning av stunden, men den musikalske ettertanken må strekkes over tid. Selv når du lytter til denne symfonien for første gang, føles det som om du kan følge musikkens forutsigbare formale utvikling. Temaene presenteres for tydelig, og bearbeidelsene av materialet er enkelt. Det blir masete og kjedelig.

Ikke så med «Klaverkonserten» hans, som er et verk du ikke blir ferdig med etter første gjennomlytting, særlig



EYVIND ALNÆS (1872-1932):

Venter fortsatt på sitt gjennombrudd, 85 år etter sin død.

FOTO: WILH. CHRISTENSEN/
NASJONALBIBLIOTEKET

ikke med Håvard Gimse ved klaveret.

Gimse er en virtuos og klangkunstner som kan snakke sammen med orkesteret i de relativt tykke orkestersatsene. Alnæs skriver godt for klaveret med stor variasjon i

teksturer. Her er alt fra enkelte nakne toner og enkle melodier, til forskjellige måter å la feite akkorder gjennomtrengte den rike romantiske satsen. Komponisten forener sitt blikk for klanglige detaljer med mange måter å la musikken utfolde seg i tid.

Dirigent Eivind Aadland lytter til disse detaljene og har samtidig godt grep om den overgripende strukturen. Til tross for at verket er en anakronisme (Alnæs skrev senromantisk etter at musikkhistorien hadde begynt å oppløse tonaliteten), er det noe forlokkende ved skjønnheten og dramatikken ved Alnæs' komposisjon.

Lawo Classics skal ha ære for tjenesten de gjør norsk musikk. Deres platekatalog begynner å bli imponerende. Den rommer norske komponister, og ikke minst er den en arena der fabelaktige musikere med mindre kjente navn enn Gimse og Aadlands kan boltre seg.

Magnus Andersson
musikk@klassekampen.no



KONSERTER

All Ears i Oslo, 12.-15. januar

16. utgave av All Ears, festivalen for improvisert musikk, går av stabelen på Deichmanske bibliotek, Blå, Nasjonal Jazzscene og Henie Onstad Kunstsenter, med headlinere som Dror Feiler, Muddersten og Paal Nilssen-Love.

Ole Børud på Parkteatret i Oslo, 13. januar

Yacht-rocken og vestkystpopens fremste norske utøver til Grønerløkka. En varm bris midt i januar.

Nils Bech i Bergen & Trondheim, 11. & 20. januar
Bech post «Skam» med samarbeid med Ida Ekblad i Bergen Kunsthall onsdag klokka åtte, mens han opptrer på Samfundet i Trondheim fredag 20. januar.

OGSÅ UTE NÅ

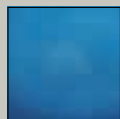


Youssou N'Dour: «Africa Rekk»

Fortsatt briljant og fortsatt en vokal troll-

mann med prima mbalax-backing, men han kunne med fordel skapt mer helhetlige album igjen, som han gjorde på Nonesuch. Og som han gjorde i fjor vår med ep-en «Senegal Rekk», representert med én låt her.

ENKELTSPOR



Dirty Projectors: «Little Bubble»

DPs mest interessante singel siden

«Stillness Is the Move», indie dypt inne i Solange-land.

TIPSET



Popquiz: Quizåret med Musikkmagasinet og

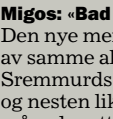
Rockefeller sparkes i gang igjen i Leiligheten over Rockefeller i Oslo onsdag 11. januar 19.00, denne gang med spørsmål om bl.a. musikerdød, film og geograf.



The Dogs: «Death by Drowning»

I Kristopher Schaus Oslo lukter det piss

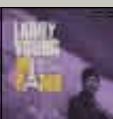
og powertools, radioen står på for å drepe ensomheten i et tomt hjem, mens regnet utenfor holder tusen nåler. I en tung og dystert variant av The Stooges går de for hårete riff i et variert tempo, alltid med den samme innstillinga.



Migos: «Bad and Boujee»

Den nye meme-drevne hiten, av samme alen som Rae Sremmurd's «Black Beatles», og nesten like bra. Snart tre måneder etter release blir alle hekta, også en drøss med kids på en klubb i Lagos.

REUTGIVELSEN



Larry Young: «In Paris: The ORF Recordings»

Årets reutgivelse på «The 2016 NPR Music Jazz Critics Poll», forståelig nok, i og med at disse nyoppdagede opptakene med organist Larry Young («the John Coltrane of the organ») fanger ham opp på topp, midt på sekstitallet, like før han spilte inn sitt hovedverk «Unity», også her med Woody Shaw på trompet, og også her med Shaws «Zoltan» ombord, utvidet fra sju til tju minutter. Radioopptakene fra Paris er her fordelt på to cd-er/lp-er, og kommer med feil booklet. **EB**



Dropkick Murphys: «11 Short Stories of Pain & Glory»

Fire år etter forblir de en

sjanger i seg selv, mer enn bare keltisk punk, men definert av sin geografiske tilhørighet til Boston-området. Så når de gjør «You'll Never Walk Alone» handler den ikke om LFC, men om opiatverdoser i nærmiljøet.



Jens Lekman: «What's That Perfume That You Wear?»

Jens er langt unna *oh so silent*, men drar oss med til en disco i Trinidad, eller noe liknende, med Ralph MacDonald-sample og kvikke føtter til nedstemt tekst.

WWW.COSMOPOLITE.NO
Cosmopolite
VØGTSGT 64, TØRSHOV, SORIA MORIA

ST. PAUL & THE BROKEN BONES
TOR 19. JAN
KL20:00 KR 320/270+AVG

DIANGO
FESTIVAL 2017
OLD STRINGS WINE KOLLEKTIV + GÅSTER (NY)
DANIEL LAMBERG TRO & ANTOINE BOUTER (NY)
DANIEL FROM WOLFF/ANTHONY MORGANO
PIERRE CLASSIC/ANTHONY BOUTER (NY)
NOT CLUBE DE MAFESSA (NY) & MICKELTERR/KANNAN (NY)
BRADY WINTERSTEIN (NY) & MARVIN BRESLA (NY)
JAMES TERRY MONTY/DAVID BISHOP (NY)
PERIC COSMOPOLITE (NY) (NY)

FRE & LØR 20 & 21. JAN
KL19:00 KR 350/300+AVG

LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS
«SPECIAL NIGHT»
FRE 27. JAN
KL21:00 KR 320/270+AVG

KROKE & ANNA MARIA JOPEK
LØR 4. FEB
KL20:00 KR 320/270+AVG

GONG & STEVE BILKANI
FRE 10. MAR
KL20:00 KR 350/300+AVG

- 11/3 PABLO ZIEGLER
- 23/3 KARIN KRØG - SCOTT H.
- 24/3 LES FRERES SMITH
- 25/3 CRISTINA BRANCO
- 22/4 LURA
- 29/4 JOSÉ JAMES
- 4/5 ALLAN HARRIS
- 6/5 TIMARIWEN
- 6/5 JOHN PATTIUCCI E.G.O.

billettservice.no
tlf. 815 33 133