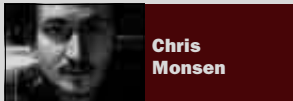




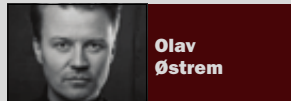
Egil Baumann



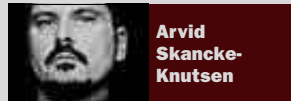
Chris Monsen



Charlotte Myrbråten



Olav Østrem



Arvid Skancke-Knutson

... NORSKE

«Whispering Mozart»

Mezzosopran: Marianne Beate Kielland, Klaver: Nils Anders Mortensen Lawo

Denne utgivelsen er nettopp en hviskende Mozart, eller snare; som et pust. Det dreier seg om, i hovedsak, enkelt utformede sanger, og platen viser hvor sterkt det neddempede kan virke. Kiellands stemme er distinkt, klar i tekstuttalen og genuint formidende. Og Mortensens klaverspill folder seg lekent ut rundt denne stemmen. Enklere og bedre kan det knapt gjøres.



... NORSKE

Damana (Dag Magnus Narvesen Octet): «Cornua Copiae» Clean Feed

Å balansere et kraftfullt, tight driv med muligheter for individuelle utspill og friere utfoldelser er et kunststykke med større ensembler i moderne jazz. Trommeslager Dag Magnus Narvesen og hans oktet gjør dette med bravur på denne platen. De sparrende, jublende og susende tre- og messingblåserne over den sugende ostinatofiguren som ligger i bunnen på «Dalbrecht» er bare et av mange høydepunkt på det jeg håper ikke er et engangsprosjekt.



... NORSKE

Bergen Mandolin-band: «Siste skrik» Grappa

Elendig albumnavn og enda verre bandnavn til tross, så har Bergen Mandolin laget en av årets fineste plater. Hadde det ikke vært for at folk sikkert tror de er et mandolinband fra Bergen (så feil kan man ta), så hadde sikkert mange flere enn Dagsavisens Geir Rakvaag lagt sin totale elsk på bandet. Forfatter og vokalist Gaute Sortlands tidvis nitrister stemningsbeskrivelser er ofte helt nydelige, og deres blanding av pop, folk og cajun er bedre enn noen gang.



... NORSKE

Frøkedal: «Hold on Dreamer» Propeller

2016 var året da Anne Lise Frøkedal (Dharma, Harrys Gym og I Was A King) endelig fikk gjøre det på sin måte. Skjønt; for å lage dette soloalbumet trengte hun også Familien – altså bandet bestående av felespillerne Olav Christer Rossebø og Ingeleiv Berstad, Erlend Ringseth på keys og vokalist Thea Glenton Raknes på trommer. Resultatet ble kammerfolk/drømmepop, med en liten touch av folketoner. Vakkert, stemningsskappende og med en av årets fineste norske låter i snublen-de, hektende «The Sign».



... NORSKE

Susanna: «Triangle» SusannaSonata

Et bra år for norsk populærmusikk, med både nye pop-talenter og mer musikalsk utfordrende utgivelser, med mange av de beste platene fra kvinnelige solister, noe vi begynner å bli godt vant til. Og de aller fineste bidragene mer enn en samling låter, men tilnærmede konsept-album som på samme tid sa noe om utøveren, samtiden, kunstneriske ambisjoner og indre brytninger. Kanskje ingen gjorde det bedre enn Susanna Wallumrød, som ga oss et svært poetisk og rikt verk med «Triangle».



... INTERNASJONALE

Hans Abrahamson: «Let Me Tell You»

Sopran: Barbara Hannigan, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dir.: Andris Nelsons Winter & Winter

Det som er det gåtefulle ved Abrahamson er at han greier å etablere en slags romantisk respons hos lytteren uten å være musikalsk romantiker. Teksten består av setninger som Ophelia i Hamlet utfolder seg gjennom. Komposisjonskunst og sangkunst som tar pusten fra deg. Uansett er det et musikalsk sorgarbeid uten ende; over tapt, stor fortid.



... INTERNASJONALE

Steve Lehman & Sélébéyone: «Sélébéyone» Pi Recordings

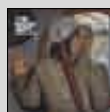
Utforskende og briljante Steve Lehman og hans nye prosjekt Sélébéyone evnet bedre enn de fleste å tilby, i utøvelse som i musikalsk resultat, en motsats til retorikk som skaper splittelse og fremmedfrykt. Et vitalt, viktig og slående møte på tvers av sjangre, språk og kulturelle bakgrunner, med pulserende og hektiske rytmer, Lehmans særegne akrobatiske saksofonspill, og en fremragende senegalesisk rapper i Gaston Bandimic som matcher ham. Så mye mer enn «jazz møter hiphop».



... INTERNASJONALE

The Radio Dept.: «Running Out of Love» Labrador Records

Seks år etter forrige plate returnerte endelig The Radio Dept. med en musikalsk tilstandsrapport om hvordan det er å bo i Sverige i 2016. Tiden har gjort Lund-bandet godt og på årets «Running Out of Love» er ingenting overlatt til tilfeldighetene. Musikalsk sett er bandet like gode som alltid til å lage blåtonemarinert, men dansbar popmusikk. Det er bare å krysse fingrene og håpe på svenske tilstander også her til lands i 2017.



... INTERNASJONALE

Rihanna: «Anti» Westbury Road/Roc Nation

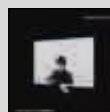
Rihanna-fans var rasende da hun ikke var blant de fem Grammy-nominerte til Album of the Year. Trøsten får være at dette «anti-albumet» er hennes mest helstøpte så langt, der hun tar steget opp blant de store soul/R&B-sangerne – de som synger like sant om det vonde og tunge, som det der deilige og fine. De Grammy-nominerte «Work» og «Kiss It Better» til tross, old school-balladen «Love on the Brain» er best. Den med norske bidrag: *Written and produced by* Fred Ball og Bernhoft på bass/gitar.



... INTERNASJONALE

Leonard Cohen: «You Want It Darker» Columbia

Et år i dødens tegn, som preget tre av årets sterkeste utgivelser. David Bowie regisserte sin egen sorti på «Blackstar», mens Nick Cave opplevde alle foreldres mareritt og sang om det med nærmest uhyggelig profetisk innsikt på «Skeleton Tree». Også Leonard Cohen visste at slutten nærmet seg, og etterlot seg et siste vitnesbyrd med «You Want It Darker». Det ble et verdig og vemodig farvel, og et av de store høydepunktene i en allerede ruvende katalog.



... KONSERT

Solveig Kringlebotn og Ingrid Andsnes

Farsund 17. september

Komponisten Signe Lund (1868-1950) har sine Signe Lund-dager i Farsund. Ikke helt problemfritt, for ennå lever dem som husker henne arm i arm med tyske offiserer gjennom byen. Men akkurat det ble musisert bort i denne konserten bestående hovedsakelig av norske romanser, også Lunds. Kringlebotn tok hele rommet i besittelse, både i introduksjon og sang. Og Andsnes fulgte opp, mens døningene rullet inn fra Skagerak.



... KONSERT

New Order

Øyafestivalen, Oslo 12. august

De overgikk all forventning, veteranene fra Manchester, og serverte popgull fra sin 36 år gamle diskografi. Noen ganger tro mot originalmaterialet, andre ganger i fiffige, men ikke overtydelige nye arrangementer, slik at Peter Hooks eiendommelige bass ikke var savnet det grunn. «Bizarre Love Triangle», «The Perfect Kiss», «True Faith», «Blue Monday» og «Temptation». Sjelden har jeg opplevd slik kollektiv eufori som de skapte inne i Sirkusteltet den augustkvelden i Tøyenparken.

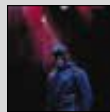


... KONSERT

Stormzy

Klubb Kok, Bergen 20. februar

I februar var Stormzy på besøk i Bergen og i Norge for første gang. I det forholdsvis lille kjellerlokalet på Klubb Kok danset han seg smidig frem og tilbake med et glis, sånn at samtlige oppmøtte skjønte hvorfor han lenge har vært en av de store grime-snakkisene. Også på Øyafestivalen i sommer, på Hagen-scenen torsdag kveld, var han et soleklart høydepunkt. Eneste problemet med Stormzy er at konsertene er for korte, så det er egentlig bare å vente på mer musikk fra 24-åringen fra London.



... KONSERT

Tame Impala

Sentrum Scene Oslo, 4. februar

«Jeg ville det skulle være groovy», sa Kevin Parker til Musikkmagasinet tidligere i år, om «Currents», 2015-albumet til bandet hans, Tame Impala. Hva liveopplevelsen gjelder, mener han at psykodelia er et nøkkelord, at «folk i et lite øyeblikk glemmer hvor de er». Som er en bra beskrivelse på Sentrum Scene-opptredene deres i februar; en miks av groove, hektende rytmer, psyk fest og konfetti. Der fjorårlåtene fungerte best, spesielt åpneren «Let It Happen» og allsangen på «Eventually».



... KONSERT

Øyafestivalen

9.-13. august, Oslo

Øyafestivalen 2016 i Tøyenparken innfridde nok en gang, med gode innslag fra, blant mange andre: Massive Attack, PJ Harvey, New Order, Aurora, Erlend Ropstad og Savages. Og det var også hyggelig å ta turen til Kristiansand igjen, der Toffen Gunnufsen inviterte til en siste natt med Quart-gjengen, med The Orb, Underworld, Leftfield, Bob Hund, Basement Jaxx og LCD Soundsystem blant gjestene. Blant enkeltkonserter skapte gamle kjenninger som King Crimson og The Cure fine minner.

