



## Til å ta og føle på

Húm er trolig Bergens beste islandske band.

### MUSIKK HIPHOP

Húm



«Snertu Mig» (singel)  
Litla Lirfan

**HÚM ER NOE** så unikt som et islandskspråklig band med base i Bergen. Deres nye singel, «Snertu Mig», balanser fint mellom triphop og hip-hop, med en myk, jazzet lyd som er den perfekte kompanjong til Rakel Kristjánsdóttirs selvsikre, mystiske stemme. Selve lydlandskapet er av det mer eksperimentelle, atmosfæriske slaget, med teksturer som gjør musikken til å ta og føle på, full av knitring, små detaljer og nye lag å oppdage ved hver gjennomlytning.

*Húm holder releasekonsert på Landmark 21. april.*

ANMELDT AV ALISA LARSEN



## Famlende monster

### MUSIKK ROCK

One Hundred And First



«EP'IC» (EP)  
Selvutgitt

**ONE HUNDRED AND FIRST (OHAF)** er et temmelig ferskt bergensband som satser på storslått hardrock og heavy, med enkelte progressive tendenser. Bandets forfriskende melodilinjer og solide solopartier overbeviser, men de har ennå ikke rukket å utvikle nok særpreg og personlighet. «EP'IC» vitner om et band som har ambisjonene i orden, men som ikke har klart å forløse sitt potensial på sine første rockesteg.

ANMELDT AV PETER LØNNINGEN



## Fra Solkongens hoff

Bergen Barokk gir oss en guidet tur i Versailles.

### MUSIKK KLASSISK

Bergen Barokk



«Suite Life»  
Lawo

**I 1682 FLYTTET** Ludvig den 14. sitt hoff ut fra Louvre i Paris til landsbyen Versailles, der et lite jaktstott var blitt ombygget og utvidet til en enorm residens med plass til opp mot 5000 adelige gjester og deres tjenestefolk. Slottet i Versailles ble et kraftsentrum i tidens aristokratiske kultur. Det fungerte som en slags permanent teater hvor musikere, dansere og skuespillere skapte en overrådig ramme om «Solkongen», og hvor han selv deltok som ivrig danser i balletter og operaer og fester.

**PLATEN «SUITE LIFE»** gir oss en fornemmelse av hvordan hoffmusikken i Versailles kunne høres ut. Musikkerne i Bergen Barokk – Frode Thorsen (blokkfløyter), Hans Knut Sveen (cembalo) og Markku Luolajan-Mikkola (viola da gamba) – har, sammen med Thomas C. Boysen og Thor-Harald Johnsen (teorbe og barokkgitarer), tatt tak i en rekke notebøker som Hotteterre, Marais, Couperin, de la Barre og andre av Solkongens hoffkomponister utga «med kongelig privilegium» på starten av 1700-tallet.

På platen er stykkene av flere forskjellige komponister satt sammen til suiter. Mange av stykkene er dansesatser, ofte med folkelige innslag. Men dansene og de eksotiske elementene er blitt bearbejdet og forvandlet til noe annet på reisen inn i hoffmiljøet. Og i Bergen Barokks flotte, innsiktsfulle tolkning kan du så å si følge hele kultiveringsprosessen. Du hører det musikalske fundamentet, de enkle formene, ekkoene av de landlegde dansene, men også – først og fremst – et utrolig raffinert musikalsk uttrykk. Dette er høyt stilisert kunstmusikk, full av finurlige vendinger og sirlige ornamentikk. Fremført med vidde og eleganse av fem lekende musikere.

PETER LARSEN

Musikkmelder



## Tar bølgen på nytt

Ny bølgemusikk fra Bergens surfrockhelter.

### MUSIKK POP

Hvitmalt Gjerde



«Saiko EP»  
Tik Rekords

**NOEN RETROBAND BRUKER** opp all sin energi på å låte som sine inspirasjonskilder, men glemmer å lage minneverdige låter. Andre igjen kan lage underholdende musikk, men får aldri tak på hva det er som kjennetegner sjangeren de forsøker å herme etter.

Bergensbandet Hvitmalt Gjerde er blant de få bandene som har forstått hvilke kvaliteter som gjør at 60-tallets enkle, men effektive garasje- og surfrock fremdeles lever i beste velgående, samtidig som de klarer å tilføre moderne popforståelse.

**MED «SAIKO EP» GÅR** bandet delvis tilbake til lekenheten og de senkede skuldrene på den spellemannominerte debuten. Surf- og garasjestilen ligger først og fremst i detaljene og riffingen; dette er eventyrlysten poprock som nekter å stå stille.

Tekstmessig har ikke Hvitmalt Gjerde utviklet seg nevneverdig siden debuten. Ordene grenser mot det banale, vendingene er naturlige og følelsene er i enkleste laget. Men å arrestere popmusikere for ikke å skrive utfordrende nok tekster, er ikke en mer givende øvelse i dag enn da den amerikanske programlederen Steve Allen gjorde narr av Gene Vincent-slageren «Be-Bop-A-Lula» i 1957.

Sjangeren tatt i betraktning fremstår Hvitmalt Gjerde likevel som overraskende balanserte og nysanserte, og musikaltiteten i ordene de har valgt seg veier langt på vei opp for det noe flate følelseslivet som kommer til uttrykk.

**«SAIKO EP» BALANSERER** utmerket mellom det virrete og utforskende på den ene siden, og det stil sikre, kompromissløse på den andre. Best er bandet når de spiller som om hjertene deres holder på å bryte. Da er det umulig ikke å tro på dem.

PETTER LØNNINGEN

Musikkmelder



FOTO: JAKOB JØRGENSEN, AP

Harveys forrige album, det fantastiske «Let England Shake» (2011). Det er verken en retur til rockerøttene eller et skritt mot nye musikalske landskap, men et innholdsrikt konseptalbum med Harveys sterke melodiske og lyriske signatur.

Forgjengeren hadde større variasjon mellom sangene, som bidro til at flere av dem fremsto som fantastiske enkeltvis. Produsentene er de samme som sist (Flood og John Parish), men de har skapt en enda sterkere og svært vellykket konseptuell helhet.

**TRE GJENNOMGÅENDE** musikalske elementer preger albumet. Et marsjvennlig tempo gir, sammen med bastante, markerte rytmer, assosiasjoner til folk i bevegelse – til krigstropper, til flyktningmasser, til reiseselskap.

Et mannsstemmedominert kor skifter uttrykk etter sangenes musikalske og lyriske egenart, fra slavekor til sangsirkel, fra dødsmesse til fortellerstemme, som på et musikkteater. En enslig saksofon bryter ut av takten og forteller på sitt eget vis. Den er rasende og trist, der ordene er mer nøkternt berettende.

**FOR HVA KAN** en poet gjøre? Jo, en poet kan erkjenne og formidle, fornye språket, utvikle kunsten, vekke oss til å se virkeligheten og vårt eget forhold til den.

Fortellingene er ikke nye, vi har hørt dem før, men kan Harvey få oss til å lytte på nytt, til å bidra til endring?

HELGE OLSEN

Musikkmelder

