

Musikk som tåler regnvær

Da Bergensfilharmonikerne fikk velge fritt, valgte de musikk som puster i naturlige drag. Det er det blitt album av ved orkesterets 250-årsjubileum.

ANMELDELSE

OLAV EGIL AUNE

olav.egil.aune@vl.no

Det er noe med radikalitet, den går sin runde og så blir den konservativ igjen – mens det vi trodde var konservativt, blir radikalt. Den kjølige radikaliteten fremmes gjerne av ensidige intellektualister, som i kampens hete utvikler seg til fanatikere – en egenskap de har med politikere og språkpuritanere. Vi er godt vant til det. Musikken har vært ridd av det, i den grad at når et syngende verk med romantiske eller klassisistiske tentakler står på programmet, må *det* «unnskyldes». Eller nedsnakkes som «ikke moderne», ikke «dristig nok». Det aner meg at de som vil tilbake til følelsene, er de radikale akkurat nå.

Det er trist. En av dem som har fått betale for sin «bakstrevrøske» musikkforståelse, er komponisten Ragnar Søderlind. Han har gjennom de fleste årstider laget noe av den fineste og hjerteligst hørbare musikken her på berget. For, i avisintervjuer og kritikk, å bli konfrontert med beskrivelser som «uinteressant» og «lite spennende». Det er trist, det har vi ikke råd til. Nå må dette være slutt. Vi trenger alt, alle uttrykk. Merkelig nok (for å være ironisk) også det som faller godt i kroppen.

Akkurat nå vil jeg bevegges – ikke skubbes. Jeg setter på Bergensfilharmonikernes jubileumsplate, hvor Søderlinds atmosfæriske, muntre og bredpenslede *Konsert for* (mange

Klassisk album

OPUS 250

Musikk av: Ragnar Søderlind, Olav Berg, Therese Birkelund Ulvo og Marcus Paus.



Bergen-filharmoniens horngruppe: Ilze Klava (bratsj), Christian Stene (klarinet), Håkon Kartvedt (pauker), Bergen Filharmoniske Orkester, dirigenter: James MacMillan, Edward Gardner, Andrew Litton.

LAWO LWC 1089/ www.lawo.no

horn og orkester, beveger seg regelbundet som naturen, naturen er også full av overraskelser. Den forholder seg til historien, til hornets tradisjoner, til hornets posisjon i jaktens rike, til hornets lokkende effekt, inne i skogene og på fjellet. Et ruvende verk – musikk som klart viser hvor den vil hen, når den vil dit og hvor hurtig.

Tradisjonen. Platen rommer fire verker, til sammen fem kvarter. De fire komponistene – Søderlind, Berg, Birkelund Ulvo og Paus – var førstevalg da Bergen Filharmoniske Orkester skulle bestille musikk til 250-årsjubileet. Valgene er interessante, ingen er blant den eksperimentelle musikkens frontkjempere, de forholder seg til tradisjonen, det som vokser ut av den som «nytt».

Marcus Paus' sprelske konsert for pauker og orkester, drives blant annet av en amerikansk arv, ikke minst fra Leonard Bernstein. Det er musikantisk i



FAVORITTER: Da musikerne i Bergen Filharmoniske Orkester (her i regn på Troldhaugen) fikk velge sine favorittkomponister, gikk de for Søderlind, Berg, Birkelund Ulvo og Paus. Det er det blitt en fin plate av, mener vår anmelder.

Foto: Oddleiv Apneseth

alle ledd, fantasirikt til buespisene og drevet av frisk nysgjerrighet. Therese Birkelund Ulvos *Shadows and Shields* er som et krystall (om det hadde klang), det skinner, drypper og føler seg frem. Olav Bergs mildt søkende bratsjkonsert får oss til å snakke i et melankolsk språk – bratsjen, sier han, er orkesterets svart-trost. Det er «motstand» i disse tonene, ingen glatt glaserings av «brukte» følelser.

Til randen. Dette er musikk som i enhet og forskjeller «opponerer» mot eksperimentalistenes tvangstrøye. Musikk som saktens kan drive et rastløst gemytt til randen av desperasjon. Den er komponert med omhu – stilbevisst, ærlig og redelig. Entusiastisk og strålende spilt, ikke minst av solistene vi møter i hver en sving.

Bergen er vått. Dette er musikk som tåler å stå i bløt en stund, uten å gå i oppløsning.

GUD EKSISTERER! HAN BOR I BRUSSEL OG ER EN SKIKKELIG DRITTSEKK

FESTIVAL DE CANNES DIRECTOR'S FORTNIGHT

WINNEREN AV GLEDESPREDEREN HAUGESUND FILMFESTIVAL

WINNEREN AV PUBLIKUMSPRISEN HAUGESUND FILMFESTIVAL

PÅ KINO FRA 25. DESEMBER

Det helt nye TESTAMENTE

FRA REGISSØREN TIL MR. NOBODY, DEN ÅTTEENDE DAGEN OG TOTO THE HERO

FILM KINO MEDIA TV

FACEBOOK.COM/ANOTHERWORLDENTERTAINMENT

ANOTHER WORLD

MUSEUM



VILLA GRANDE, BYGDØY, HUK AVENY 56

Åpningstider:

Mandag til fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag og søndag kl. 11.00 - 16.00

www.hlsenteret.no - Tlf. nr: 22 84 21 00

Kafé Villa Grande ønsker besøkende og turgåere hjertelig velkommen

Hilma af Klint

2. okt 2015 – 3. jan 2016



HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER



hok.no

Vikingskipshuset og Historisk museum i januar

Historisk museum onsdag 13. januar kl. 17.30

Kropp og sex i antikken | Ved dr. med Einar Berle

Historisk museum torsdag 14. januar kl. 17.00

Kunstnerisk intervensjon: Ur-form | Fotografier av Nina Torp

Historisk museum søndag 17. januar kl. 13.00

Kunstnersamtale med Nina Torp og antropolog Peter Bjerregård

Historisk museum søndag 24. januar kl. 11.30 - 15.00

Familieomvisning: Evig liv i Det gamle Egypt

Forberedelse til mumifiseringen av "Lille vakre høne" 6. mars

Vikingskipshuset søndag 31. januar

Familieomvisning: Bli med arkeologen til vikingtiden

Universitetsmuseer med mening –

To museer på en billett, utstillinger, arrangementer og foredrag

Les mer: www.khm.uio.no/besok-oss/arrangementer/