

**77** **Jeg er glad for at vi lever i en tid hvor man ikke lenger trenger å være hvit for å kunne spille Jesus.** Haaz Sleiman



Haaz Sleiman fra Libanon spiller rollen som Jesus i miniserien *Killing Jesus*, som har premiere på National Geographic Channel i påsken. Alle bilder fra filmen: National Geographic Channel

singer, og i andre roller finner man blant annet Kelsey Grammer («Frasier») som Herodes og Stephen Moyer («True Blood») som Pontius Pilatus. I tråd med miniseriens målsetting om å være autentisk, har man valgt å skildre Jesus som en mann med feil og mangler. I så måte er serien ganske typisk, for det er lang tradisjon for å fremstille Jesus på film som mer menneskelig enn guddommelig.

– Det har vært tendensen siden *Jesus Christ Superstar* på 1970-tallet. Mange vil hevde at en svak Jesus er mer spennende filmatisk enn en glansbilde-frelser, og lettere å identifisere seg med, forklarer Leer-Salvesen.

Sleiman synes også de mindre sympatiske sidene ved Jesus er det mest spennende ved rollen.

**Elsker Jesus.** – Jeg forsøker å fremstille ham sannferdig, og gjøre ham så menneskelig som mulig. Jesus var en mann som både følte smerte, sinne og begjær, og jeg ønsket å skildre det uten å stille meg til doms over

ham, sier skuespilleren.

Det har vært intenst for Sleiman å spille Jesus. Skuespilleren forteller at han alltid forsøker å leve seg veldig inn i alle roller han får, så å spille noen som blir utsatt for så mye smerte og grusomheter er derfor veldig krevende.

– Jeg må forsøke å føle det han følte, selv om det ikke er virkelig, men det er utrolig hva man kan overbevise seg selv om. Derfor gruer jeg meg litt til korsfestelsescenen. Det kommer til å bli tøft, tror Sleiman, som ikke legger skjul på at Jesus er et av hans store forbilder.

– Jeg elsker Jesus. Jeg elsker alt han står for og budskapet hans. Jeg forsøker å leve etter hans lære, forteller han.

På spørsmål om han tror Jesus virkelig var Guds sønn trekker han litt på det.

– Det er ikke så viktig hva jeg tror, og jeg vil ikke fornærme noen, så jeg vil ikke svare på det spørsmålet. Men det jeg kan si er at vi har alle Guds kjærlighet i oss, og vi er alle skapt av Gud, så på

den måten er vi alle Guds barn. Er det et ok svar? smiler han.

Skuespilleren har derimot ingen kvaler med å spekulere i hva Jesus hadde drevet med om han levde nå.

– Jeg håper at han hadde vært et symbol på håp. Vi trenger folk som minner oss på hva dette livet handler om, så vi ser det store bildet. Det gjorde Jesus, sier Haaz Sleiman.

## Påskens salmeskatter

**STORT SPENN:** Påskedramaet har alt fra dyp fornedrelse til seierrikk oppstandelse. I påskesalmene finnes hele det følelsesmessige spennet.

### Album Påskesalmer

#### PÅSKETID

Marianne Beate Kielland, mezzosopran.  
Elise Båtnes, fiolin og Kåre Nordstoga, orgel.  
LAWO LWC1077



– Påskeplate med mange tette berøringspunkter til salmematerialet.

### ANMELDELSE

#### LARS FLYDAL

*lars.flydal@vl.no*

Mezzosopranen Marianne Beate Kielland har mange karakterer i stemmen sin, og har flust opp av tette berøringspunkter med salmematerialet. Hun makter å uttrykke ømheten som helt opplagt bør være til stede i flere av salmene. Den musikalske friksjonen med både død og oppstandelse er også til stede hele veien i hennes tolkninger – i det enorme spennet mellom fornedrelse og jubel.



Mezzosopran Marianne Beate Kielland synger påskesalmer, sammen med fiolinist Elise Båtnes og organist Kåre Nordstoga.

Det som styrker innspillingen er den ledige, fintføyte musiseringen, fra Elise Båtnes (fiolin) og Kåre Nordstoga (orgel). Alle parter viser innsikt i materialet og helhetsuttrykket kommer fra et sted langt under overflaten.

Påskene er en forsømt høytid hva musikk angår, selv om kirker og konserter setter pasjoner og rekviem på programmet. Slik julemusikken klinger fra alle kanaler i ukervis, har ikke kirkens viktigste høytid fått en plass i det allmenne rom. Det er synd – men denne platen er i seg selv en god begrunnelse for, – og et viktig verktøy i kampen for å fylle det lite brukte begrepet påskemusikk.

I tillegg til kjente og kjære salmer som *Påskemorgen slukker sorgen*, finnes også et par arie-perler fra barokken, Bachs *Erbarme dich* fra Matteuspasjonen og Händels *I know that my redeemer liveth*.

**NORGESPREMIERE 27. MARS**  
En film av Jean-Pierre Améris  
**ÅRETS STORE PÅSKEFILM!**  
"En minneverdig filmopplevelse."  
FilmMagasinet

**HISTORIEN OM MARIE**

FIDALGO MEDIA FILM KING

Saga 17,15(fre-lø)/18,15(sø)/19,30(fre-lø)/20,30(sø)  
Også i Bergen, Trondheim, Stavanger og mange andre byer; se lokalavis!