



**Remembering Jussi:**

**Puccini** *La bohème*: «Che gelida manina»; *Tosca*: «E lucevan le stelle»; *Madama Butterfly*: «Addio fiorito asil»; *Turandot*: «Nessun dorma»; **Grieg** *En drøm*; *Jeg elsker dig*; *En svane*; *Stambogstrim*;  
**Sibelius** *Flickan kom ifrån sins älsklings möte*; *Demanten på marssnön*;  
**Nordqvist** *Till havs*;  
**Sjöberg** *Tonerna*;  
**Tsjaikovskij** *Jevgenij Onegin*: «Kuda kuda»; **Giordano** *Fedora*: «Amor ti vieta»; **Rascel** arr. **Joner** *Arriverderci Roma*; **Bizet** *Carmen*: «La fleur que tu m'avais jetée»  
**Adam** arr. **Kverndokk** *O helga Natt*  
 Bror Magnus Tødenes (tenor);  
 Kringkastingsorkesteret,  
 dir. Ingar Bergby;  
 \*Håvard Gimse, klaver  
 Simax PSC1338 (51 minutter)

1 2 3 4 5 6

Her er en ung stjerne på vei. Bror Magnus Tødenes er bare 21 år gammel (f. 1993), men har allerede en svært tiltrekkende lys tenor, sikker gjennom nesten hele registeret – hvis han kan synges slik i så vokalt ung alder og motstå fristelsene som kommer til å kastes etter ham mens han utvikler seg («Syng denne rollen!» «Syng denne!»), blir han et av de store navnene i kommende år. Programmet er en pussig sandwich av Puccini og andre (flestepart italienske) operanumre med orkester, på hver side av en porsjon nordiske sanger med klaver. Simax nøler med å gi Tødenes den stjernepresentasjonen som større selskaper vanligvis satser på: ingen fargebilder (han ses bare på coveret, resten av bildene er av fjorder), og CD-heftet består av et enkelt brettet ark – ingen av sangtekstene er med, om du ønsket å følge med på dem. Ingar Bergby og KORK, og pianisten Håvard Gimse akkompagnerer trygt og godt, men Tødenes stjeler showet. Tittelen henviser uttrykkelig til ham som Jussi Bjørlings arvtager, og det kan godt hende han er det. Følg med her!



**Brahms**

«Meine Liebe ist Grün», op. 63, nr. 5;  
 «Juchhe», op. 6, nr. 4; «Dämmerung senkt sich von oben», op. 59, nr. 1; «Liebestreu», op. 6, nr. 3; «An die Tauben», op. 63, nr. 4; «Von waldbekränzten Höhen», op. 57, nr. 1; *15 Romanzen*, op. 33;  
**Tieck** *Wunderbare Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence*\*  
 Daniel Behle (tenor), Sveiung Bjelland (klaver); \*Hans-Jürgen Schatz (forteller)  
 Capriccio C 5203 (to CDer:  
 65 og 66 minutter) 1 2 3 4 5 6

Dette er et heller pussig konsept – den første CDen er med seks sanger som setter tonen for Brahms' eneste sangsyklus (som han paradoksalt nok kalte *15 Romanzen* fremfor *Die schöne Magelone*, hvor diktene kom fra) men så får vi Romansene opus 33 om igjen, nå med prosatekstene av Ludwig Tieck som innledning, lest av en forteller. Den musikalske delen fungerer iallfall utmerket: Daniel Behle har en klar, høy tenor og synger med knivskarp klarhet, og Sveiung Bjelland behandler Brahms' djevlesk krevende klaverstemme heroisk – de er av samme vanskelighetsgrad som klaverpartiene i hans to konserter. Utmerket innspillingslyd også – men tross Hans-Jürgen Schatz' gode diksjon, forstår jeg ikke vitsen med den andre CDen.



**Grieg** arr. **Gaul** *Peer Gynt Suite* nr. 1, op. 46: «Morgenstemning»; **Dupré** *Tombeau de Titelouze*, op. 38: «Placare Christe servulis»; **Howells** *Six Pieces*: «Master Tallis' Testament»; **Widor** *Conte d'avril*, op. 64: «Marche nuptiale»; **Reger** *12 Stücke*, op. 59: «Benedictus»; **Hovland** *Toccata over Kjærlighet er lysets kilde*; **Dubois** *12 Pièces nouvelles*: «In Paradisum»; **Ludvig Nielsen** *Orgelfantasi Nidarosdomens klokker*; **Karl-Elert** *Hommage à Haendel*, op. 75b; **Sandvold** *Adagio*, op. 9; **Eben** *Sonntagsmusik: Moto ostinato*; **Händel** *Water Music*, Suite i F, HWV.348: Hornpipe; **Draagen** *Improvisasjon over en folketone fra Hornindal*; **Gigout** *6 Pièces d'orgue: Grand chœur dialogue*  
 Magne H. Draagen  
 (Orgelet i Nidarosdomen)  
 LAWO Classics LWC1075  
 (79 minutter) 1 2 3 4 5 6

Dette er en tvers igjennom tilfredsstillende orgelkonsert. Det blandede programmet er velvalgt som presentasjon av de ulike styrkene til Steinmeyerorgellet i Nidarosdomen i 1930 og etter restaureringen i 2012–14 – nå er samtlige 139 ventiler og 9600 pluss noen piper til, operative igjen. Det inviterer til et bredt spenn av musikk, fra barokk (Händel) via neo-Tudor (Howells praktfulle «Master Tallis' Testament»), fransk impresjonisme (som Griegs «Morgenstemning») i Harvey Gauls orgeltranskripsjon nesten kvalifiserer til), og noen klassikere fra det 20. århundre (Eben *et al.*) til noen norske orgelklassikere fra Ludvig Nielsen (organist i Nidaros i 41 år), Hovland og Sandvold. Platen er også en hyllest til den fremragende utøveren her og hans innsats; Magne H. Draagen er den nåværende musikk-sjefen i Nidarosdomen, og han bidrar både med en egen improvisasjon og informativ artikkel i albumheftet. Utmerket lyd fra Lawo-gutta, også.