

Tekst: Inger-Lise Ulsrud



Foto: Privat

Greatest hits og ny lærebok

Magne Draagen har spilt inn orgellitteraturens Greatest hits på Steinmeyer-orgelet i Nidarosdomen og Jon Laukvik avslutter sin Orgelschule-trilogi.



CD:

The Steinmeyer organ in Nidaros cathedral
Magne H. Draagen, orgel
LAWO 2014

I denne CD-utgivelsen fremstilles et utvalg av orgellitteraturens Greatest Hits. For en enestående samling flott musikk! Det er nærliggende å tenke at den som ikke her begeistres av orgelet som instrument, må være tapt for orgelmusikken for alltid.

CD'en er morsom og berikende også for den som er mer fortrolig med orgelverdenen. Intensjonen bak innspillingen er «å vise noe av klangrikdommen og mulighetene i det nyrestaurerte Steinmeyerorgelet.» Den rikholdige registerpalett fra dette sensasjonelle instrumentet som er blitt vårt land til del, får Draagen vist frem på en detaljert og smakfull måte. Det er gjennomgående en fin avveksling mellom stykkene og som konsept fungerer dette bra. Følsomhet og varhet for de rolige stykkenes karakter blir ivaretatt på en utsøkt måte. Særlig kan det trekkes frem Herbert Howells «Master Tallis' testament» som kler orgelet på en helt spesiell måte. Også Widors «Marche Nuptiale» og Karg-Elerts «Hommage a Händel» er kuriøst og morsomt!

Et skoleeksempel på Max Regers komposisjoner er Benedictus, som inneholder alle Regers karakteristika på en gang: fra det stille, vare til det kolossale utbrudd i fortissimo, «drivet», accelerando, fraseringen, legato, sveilbruk samt kunsten å holde igjen; tenuto. Syntesen av dette gjør at stykket kommer helt til sin rett på Steinmeyerorgelet!

Skulle det være noe å bemerke, måtte det være et ønske om enda mer energi og virtuositet i enkelte



Lærebok:

Jon Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 3 – Die Moderne
Carus-Verlag, Stuttgart 2014, 351 s.

I februar i år ble tredje og siste del av Jon Laukviks *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis* presentert og markert ved musikkhøgskolen i Stuttgart. Orgelskolens to første bind er for lengst etablert som de fremste innen fagområdet. Dette skal derfor ikke være annet enn en opplysning om at orgelskolen nå er komplett og ferdigstilt. Det kan nevnes at del 1 omtaler «En innføring i »alte Spielweise»» ved hjelp av utvalgte orgelverker fra det 16. til 18. århundre» og del 2 «Orgel og

av bravurstykkene som for eksempel Duprés *Placare Christe Servulis*. Her må en riktignok ta med i vurderingen at akustikken legger føringer og noen begrensninger hva det vitale uttrykk angår.

Booklet er informativt og lekkert. Det kunne ha gitt en mer utførlig beskrivelse av MIDI-funksjonene; «samt en rekke andre funksjoner» frister leseren til å etterlyse hvilke? Kanskje kunne også Kuhn Orgelbau 2014 vært nevnt i orgeldisposisjonen siden firmaet står for et enestående restaureringsarbeide.

orgelspill i romantikken fra Mendelssohn til Reger og Widor».

Utformingen av del 3 «Die Moderne» (best oversatt kanskje til den moderne tid, nåtiden) skiller seg fra de foregående bind. Her er Laukvik kun redaktør mens noen av vår tids fremste utøvere og teologer er bidragsytere og står for artiklene: Guy Bovet, Anders Ekenberg, Hans-Ola Ericsson, Hans Fagius, Jeremy Filsell, Bernhard Haas, Markus Rupprecht og Armin Schoof.

Særlig bør Bernhard Haas' omfattende artikkel om orgelstykker fra de siste 60 år fremheves, og likeledes Hans-Ola Ericsson/Anders Ekenberg (teolog), og Markus Rupprechts artikkel om Olivier Messiaen.

Både del 1 og 2 er utkommet i engelsk oversettelse. Beklageligvis gjelder dette ikke del 3, noe som naturlig nok begrenser leserkretsen.

Avslutningsvis er det bare å si: Enhver som ønsker å trenge dypere ned i studier om orgel og orgelmusikk, kommer ikke utenom denne orgelskolen.

Når en først begir seg ut på et slikt prosjekt å realisere «Det beste» fra orgellitteraturen, krever det en stor porsjon følsomhet, virtuositet og eleganse. Draagen bekrefter med denne innspillingen at han har det som skal til for at resultatet fremstår som så overbevisende som det gjør.

Her er det bare å si: «Løp og kjøp» selv om det i vårt nettbaserte samfunn unektelig har noe forhistorisk over seg. I alle fall; oppfordringen skulle være tydelig nok.