

Vilde Frang har plukket opp et og annet trick hos Anne-Sophie Mutter.

Folder seg helt ut

KLASSISK



Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

ALBUM: Vilde Frang er ute med Mozart på Warner, sammen med ensemblet Arcangelo, ledet av Jonathan Cohen. Og for en musiker hun er i ferd med å utvikle seg til! For det er en fiolinist av det aller fineste format vi møter på denne utgivelsen.

Hun spiller Mozarts 1. og 5. Fiolinkonsert, altså hans først og siste. Men hun stryker bort alle ungdomsverk-assosiasjonene som så ofte bringes fram når de settes på programmet.

DET HENGER IKKE minst sammen med kvaliteten i hennes buestrøk. Det er myndig og flott nok. Men det er myriadene av valører som trekker all oppmerksomhet til seg, og hvor musikalisk hun vet å sjalte dem inn.

Vi aner innflytelsen fra hennes lærer, Anne-Sophie Mutter.

Selv enkle passasjer sveller og blir til en verden av klang i hendene på Frang. Og så evner hun å gå så tett og intimt på musikken at den nesten blygt blir liggende og skjelve.

Og så hører vi også betydningen av et godt orkester, musikalisk format av en dirigent som spiller på lag.

MEN HØYDEPUNKTET sparer de til slutt. Da trer Maxim Rysanov til med sin bratsj, og sammen spiller de så Mozarts uforliknelig vakre «Sinfonia Concertante.» Det er en komposisjon så vakker som de fineste av Mozarts



PÅ OPPSTRØK: Vilde Frang har gitt ut en fantastisk Mozart-plate.

Foto: MIC

operaer, og Rysanov og Frang foredrar den da også ytterst vokalt.

De utveksler stemmer, så avstemt til hverandre at det oppleves som en intim og fortrolig samtale. Men de mister heller ikke taket i det opulente og utadvendte i stykket, et av Mozarts aller fineste.

Jo, dette er en utgivelse som kommer til å bli lagt merke til.

BAROKKANERNE HAR VÆRT i storform på sine siste utgivelser, og holder også nivå når de denne gang gir seg i kast med barokkens tusenkunstner, Georg Philipp Telemann på Lawo. Ledet av fiolinisten Kati Debretzeni spiller de tett og med et driv uten like, faktisk talt uten svake punkter. Kryss i taket.

MEN SÅ var det musikken da.

Alle Telemans 3600 registrerte komposisjoner likner jo på hverandre aldri så lite. Ja selv bare med fire konserter og en Suite begynner følelsen å melde seg, at dette har vi hørt før.

HARMONIKKEN TIL Jean-Philippe Rameau spesiell og komplisert, men det er likevel noe med den abrupte rytmikken som først av alt fanger oppmerksomheten. Det gjelder alt han skrev, også de to kammerverkene og de to kantatene vi får presentert av Ensemble Amarillis og tenoren Mathias Vidal på denne utgivelsen på Naive.

Det skal et finstilt øre hos hver især av utøverne for å få kompleksitetene til å flyte, og ikke stokke seg.

Og finstilte er de som få, i Ensemble Amarillis.



Vilde Frang, fiolin

Maxim Rysanov, Ensemble Arcangelo
Mozart – Fiolinkonsert nr.1& 5, Sinfonia Concertante
(Warner Music)

Full pott for Vilde Frang.



Kati Debretzeni, fiolin

Barokkanerne
«Totally Telemann»
(Lawo)

Spenstig og finstilt – men vel nye Telemann.



Mathias Vidal, tenor; Ensemble Amarillis

Jean-Philippe Rameau – kantater og konserter
(Naive)

Rytmask finurlig Rameau.

120 klager på ulvedokumentar

Ulvemotstandere mener NRK romantiserer den norske ulvestammen.

Tekst: **Anders Grønneberg**
agr@dagbladet.no

Ulvereportasjen som ble vist på NRK tirsdag 10. februar har resultert i rekordmange klager til Kringkastingrådet.

– 120 klager på ei uke er veldig mye, sier Erik Berg-Hansen, rådssekretær i Kringkastingrådet.

«Ulvene kommer», lagd av Ulf Myrvold, handler om ulvene i Østmarka i Oslo.

– Klagen kommer fra jegere, sauebønder, hundeeiere og barnefamilier. Samtlige kommer fra

folk på bygda – ikke én er fra byene. Klagen går på at de mener programmet ikke er balansert, at det maler en rosenrød historie om ulven, sier Berg-Hansen.

Kringkastingrådssekretæren forteller at han er overvældet av reaksjonene, og at det hele virker kampanjepreget. Her har tydeligvis ulvemotstanderne mobilisert og skapt felles front.

– Jeg har ikke lov til å bruke ordet kampanjepreget, men her løper det helt klart en ild i miljøet, sier Berg-Hansen. Han legger til at dette ikke er en enkel og lettvinnt «liker»-kampanje på nettet og at hver klage er begrundet og velformulert.

Kringkastingrådet skal ha møte torsdag 5. mars.

I ØSTMARKA:
Bildet er tatt 28. april i fjor.
Foto: <http://viltkamera.nina.no>



RAKK IKKE Å DUBBE: Stellan Skarsgård.

Dubbes til svensk

Svenske Stellan Skarsgård er aktuell i den nye Disney-filmen «Cinderella».

Men når filmen sendes på kino er i hans hjemland er den dubbet til svensk. Og den svenske skuespilleren dubbes ikke av seg selv.

– Jeg rakk ikke dubbe meg selv, jeg hadde for mye å gjøre, sier Skarsgård til nyhetsbyrået TT, ifølge svenske Aftonbladet. Avisen skriver også at han er imponert over Järnblads dubbing – så fornøyd at han ser ut til å ville gi ham samme jobb i oppfølgeren.