

Noen ganger lykkes det å spille fram nye sider ved kjente komponister.

Solister med særpreg

KLASSISK



Ståle Wikshåland
swi@dagbladet.no

Cellisten Tanja Tetzlaff gjør furo under årets Festspill i Bergen. Og fortsetter med det samme, også på platefronten. I disse dager er hun ute på Ondine sammen med sin bror, fiolinisten Christian Tetzlaff og pianisten Lars Vogt.

Sammen tar de for seg intet mindre enn Johannes Brahms' tre Klavertrioer. De spenner fra Klavertrio nr. 1, op. 8, som satt langt inne før komponisten fikk satt endelig punktum med en revidert versjon, og helt fram til op. 101, altså Klavertrio nr. 3.

MEN DET fornemmes ikke som noe sprik mellom tidlig og moden stil. Allerede opus 8 har fyllden og rikdommen som kjenner seg på komponisten, og har det typisk brahmske som gjør det til sånn en fryd å spille ham: erfaringen av sjikt som overlager hverandre og får det til å skje så mange ting under hendene, på en og samme tid. Men også den forunderlig utarbeidede sammenheng, der det bølgjer, men med konsekvens og indre sammenheng.

Musikerne utgjør en formidabel trio og er suverene i samspillet. Likevel er det noe med uttrykket i Tanja Tetzlaffs cello, som får henne til å framstå særskilt rik musikalsk, alltid helt synkron i samspillet og likevel alltid som noe helt for seg selv.

MARK PADMORES tenorstemme er en av de vakreste og mest uttrykksfulle jeg noen gang har hørt. Nå har han tatt for seg Lied-tradisjonens begynnelse, så å si sanger i forkant av at det utvikler seg en egen Lied-tradisjon. Sammen med hammerklaver-spillende Kristian Bezuidenhout tar han for seg et lite knippe sanger signert Haydn og Mozart, melodisk vakre og med en folbar stigning uttrykksmessig når vi går



SUVEREN: Tanja Tetzlaff markerer seg nok en gang som en av vår tids fineste cellister, denne gang sammen med Christian Tetzlaff på fiolin og Lars Vogt på klaver. Foto: Giorgia Bertazzi

fra Haydn til Mozart.

Men det er Beethoven som fyller det meste av programmet, med et desidert høydepunkt i den mest berømte (og lengste) tittelen, «An die ferne Geliebte», egentlig en samling av seks deler.

Den har mye Beethoven-motografi knyttet til seg, av typen «hvor han aldri fikk», «for-smådd kjærlighet» og sånt. Der får vi neppe noen svar noen gang, men det er ingen tvil om at dette er Beethoven på sitt mest

umiddelbart uttrykksfulle.

I det hele tatt formidler Padmore og Bezuidenhout et overbevisende inntrykk av en ekspressiv og mer umiddelbar Beethoven, enn det mer vanlige bilde av den kraftfulle og dynamiske komponisten.

Alene det gjør utgivelsen verd å låne øre til.

BERGEN BAROKK bedriver gjenbruk av selveste Johann Se-

bastian Bach på sin seineste Lawo-utgivelse, og serverer en velassortert blanding av verdslig og kirkelig musikk – i egne arrangementer!

Det låter fint og på en måte uortodokst. Men samtidig blir det noe paradoksalt i at inntendert fri behandling avpartituere også får det hele til å låte litt for likt, mindre som Bach selv, og mer som Bergen Barokk, hele utgivelsen igjennom.



Christian Tetzlaff, fiolin; Tanja Tetzlaff, cello; Lars Vogt, klaver.

Johannes Brahms: «Klavertrioene» (Ondine)



Brahms på sitt aller fineste.



Mark Padmore, tenor; Kristian Bezuidenhout, hammerklaver

Sanger av Haydn, Mozart og Beethoven (Harmonia Mundi)



Vakkert klingende sanger



Bergen Barokk

«Domestic Bach» (Lawo)



Uortodokst, og samtidig litt monotont.



FANT TONEN: Ingvild Skare Thygesen bekrefter forholdet til Bjørn Magne Bryn. Foto: Øistein Norum Monsen

Har fått ny kjæreste

«Farmen»-vinner Ingvild Skare Thygesen (22) bekrefter forhold til Bjørn Magne Bryn (37).

Tekst: **Linn-Christin Marthinussen**
lcm@dagbladet.no

Ingvild Skare Thygesen (22) ble for alvor kjent da hun deltok, og vant, TV 2s realityprogram «Farmen» i 2012.

Nå har Odda-jenta funnet kjærligheten med den profilerte ekstremsportutøveren Bjørn Magne Bryn (37), og bekrefter dette overfor Se og Hør.

Siden deltakelsen i «Farmen» har Thygesen reist en del, og det siste året har hun med jevne mellomrom jobbet for TV 2, blant annet for TV 2 Sportskanalen, med programmet «Superjentene».

Inne på gården fant hun også tonen med deltaker Endre Aabrekk, hvor de senere gikk ut og bekreftet forholdet dem imellom i januar i 2013.

Seinere samme år tok imidlertid forholdet slutt.

– Jeg kan bekrefte at det er slutt. Men selv om det ikke varte så lenge, angrer jeg ikke på at vi ble sammen, sa Aabrekk til Se og Hør den gang.

ARK ANBEFALER

ÅRETS SOMMER FAVORITTER



Karina, ARK Bystasjonen anbefaler «Odinsbarn».

«Odinsbarn er en original, levende og velskrevet fantasifortelling som umiddelbart suger deg inn i handlingen. Boka er nesten umulig å legge fra seg da hver side er en ny bit i puslespillet som stadig pirrer nysgjerrigheten.»



MER FOR PENGENE – HELT ENKELT

