



SANGSKATT: Mezzosopran Marianne Beate Kielland gjør en spenstig fortolkning av Catharinus Ellings tidlige sanger.

Norsk sangskatt

FORFRISKENDE SAMPILL: Catharinus Elling skrev melodien til «Småsporven gjeng i tunet» – og 200 andre sanger. Nå har mezzosopran Marianne Beate Kielland sunget inn 25 av de tidligste.

Album Klassisk

Marianne Beate Kielland YOUNG ELLING

Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Nils Anders Mortensen, piano
Sanger av Catharinus Elling
LAWO LWC 1072



Fin fortolkning av viktig, norsk sangskatt

ANMELDELSE

LARS FLYDAL

lars.flydal@vl.no

Alle er førsteinnspillinger og del av en viktig, norsk sangskatt.

Mezzosopran Marianne Beate Kielland og pianist Nils Anders Mortensen har sunget og spilt seg sammen gjennom en rekke prosjekter og opptredener. I dag er resultatet en lekende ledighet – og stadig mer spennende, musikalske møter. De har en spenst i uttrykket som er verdt å følge. De er så samspilte at de kan tillate seg å utfordre hverandre, uten at det skurrer. Det er bare forfriskende og skaper en elegant dynamikk mellom to musikalske sjeler som kjenner hverandres puls.

Shakespeare. Catharinus Ellings sangskatt baserer seg på hans egen innsamling av folkemelodier. På denne platen er det også sanger til Shakespeare-tekster og en samling melodier til den tyske folke-musikksamlingen *Des Knaben Wunderhorn*. (som finnes i Mahlers kjente tonesetting.)

Her finnes også Ivar Aasens «Nordmannen» («Mellom bakkar og berg») i et alternativt til L.M. Lindemans kjente melodi.

Kjernesunn. På slutten av 1800-tallet var det trangt om plassen blant norske komponister. Men den 15 år eldre Grieg omtalte Elling som en «kjernesunn, lyrisk begavelse med en egenartet karakter». Han satte opp flere av Ellings romanser på egne konsserter.

Kjernesunt er en god betegnelse på Ellings fridige sangskatt, og helt presis i forhold til det utadvendte og sympatiske inntrykket utøverne leverer.

Danser flyktningenenes fortellinger



DOKUMENTARISK DANS: Koreograf Mirenka Cechova prøver å slite ut danserne så de skal kunne sette seg inn i flyktningenenes situasjon.

ANE BAMLE TJELLAUG

ane.bamle.tjellaug@vl.no

– Jeg kunne ikke laget denne forestillingen hvis jeg ikke hadde snakket med flyktningenene først, sier Mirenka Cechova.

Den tsjekkiske koreografen er i Norge med forestillingen *Sniper's Lake*, som har urpremiere i Bærum Kulturhus i morgen. Danseforestillingen er basert på samtaler koreografen og danserne har hatt med flyktinger i Bærum og Praha.

– Flyktingene har gitt oss fortellinger som danserne overfører til et fysisk språk. For oss er det viktig å prøve å forstå den følelsesmessige påkjenningen flyktinger i en ekstrem situasjon opplever, sier Cechova.

Fysisk teater. Forestillingen er en samproduksjon mellom tsjekkiske Spitfire Company og Bærum kulturhus. Kompaniet har hyret inn to norske dansere som har fått jobbe med dem, og

SPITFIRE COMPANY

◊ Tsjekkisk teater- og dansekompani

◊ Ble i 2014 i konkurranse med 600 andre, et av danseformidlingsorganisasjonen Aerowaves «Top 20 Priority Companies»

◊ Jobber i skjæringspunktene mellom moderne dans og fysisk teater

◊ Har urpremiere på forestillingen *Sniper's Lake* i Bærum kulturhus 26. mars

◊ *Sniper's Lake* er støttet med EØS-midler og koreografert av Mirenka Cechova

◊ Kompaniet har hentet to norske og tre tsjekkiske utøvere til forestillingen

Sniper's Lake er støttet av EØS.

– Vi traff Spitfire i fjor under en festival i Tsjekkia. De jobber i skjæringspunktet mellom fysisk teater og dans, og vi likte veldig godt hvordan dette var nytt og innovativt, sier produsent Marianne Bilger.

Hun mener samarbeid med internasjonale kompanier er viktig for å utvikle kompetanse lokalt.

– Dette er et samfunnsengasjert prosjekt, gjennom arbeidet med flyktinger, samtidig som det er kunstnerisk spennende.

Sliter ut danserne. Mirenka Cechova er opptatt av at danserne opplever noe som forandrer dem under prøveprosessen.

– Jeg prøver alltid å gi danserne oppgaver og hindringer som gjør dem modige og åpne. Enten ved utmattelse eller ved at de overvinnes frykten når de vet de står foran noe smertefullt. Det er en prosess som leder mot ærlighet og sannhet, men også empati når vi som utøvere prøver å forstå flyktingene og å over-