

Med uovertruffen timing viser supertalentet Frang at Mozart både er lek og alvor. I Oslo-filharmoniens siste Mozart-utgivelse blir det litt mye av det siste.

## Vilde Frang har Mozart i sin hule hånd

### CD klassisk



#### Vilde Frang Mozart

Warner Classics  
Fiolinkonserter 1 & 5,  
Sinfonia Concertante (K. 364)  
Med Maxim Rysanov (bratsj)  
Arcangeli, Jonathan Cohen (dir.)

**4 5** Småpratende, morsomt og alvorlig



#### Oslo Filharmoniske Orkester W.A. Mozart

Lawo  
Konsert for fløyte harpe og orkester (K. 299),  
Konsert for fire blåsere (K. 297b)

**4 4** Pent, men baktungt

Med sin fyldige klang og dirrende vibrato har Vilde Frang allerede spilt seg inn i mange hjem med flere romantiske innspillinger.

I Grieg, Sibelius, Prokofjev, Tsjajkovskij og Bartók er hun både inderlig og upretensjøs. Om det ikke er en typisk nordisk kombinasjon, så er det i det minste en stil vi fremelsker når den dukker opp. Og det har den så absolutt gjort hos det norske fiolintalentet.

Men innspillingen er en stor overgang fra de voldsomme romantikerne hun har etablert seg som platemusiker med. Mozart, spesielt tidlig Mozart, krever noe helt annet, en letthet, en rytmesans og en evne til å høre det store i det lille.

Ingen grunn til bekymring. Vilde Frang har alt.

#### Glitrende sans for timing

At Mozarts fiolinkonserter – alle

sannsynligvis skrevet mens han ennå var i tenårene – ikke er det mest komplekse i komponistens produksjon, er et poeng som spiltes ut i tekstheftet. Men Frang selv later ikke til å bry seg nevneverdig om det.

Sammen med tidligmusikkensemblet Arcangeli får hun musikken til å låter småpratende og improviserende, og demonstrerer en glitrende sans for timing. Frang frigjør solostemmen fra taktstrekene, men uten å sette orkesteret ut av sin egen dansende rytme. Kombinert med noen usigelig vakre rene solopartier, gir hun dessuten rom for alvorlet bak Mozarts lettbenete underholdningsmusikk.

Den noe senere Sinfonia Concertante (1779) for fiolin, bratsj og kammerorkester er større i struktur, mer som nettopp en symfoni med solister. Her har Frang fått



Vilde Frang har alt, og demonstrerer det på sin nye Mozart-CD, mener vår anmelder.

FOTO: SUSSI AHLBURG

med seg den erfarne og prisbelønte ukraineren Maxim Rysanov, og samspillet mellom de to er morsomt og variert. Men Rysanovs mer tilbakelente stil gjør det tydelig at uttrykksvilje ikke er det samme som uttrykk. Ved å gjøre mindre enn henne, uttrykker han faktisk mer – en egenskap som ofte kommer med erfaring.

#### Mozart i Paris

Oslo-filharmoniens seneste utgivelse er også en innspilling som gir seg i kast med den unge Mo-

zart. To verker fra 1778, et år den 22 år gamle komponisten tilbrakte i Paris, er inkludert, begge med hver sine historier, fortalt av musikkviter Torkil Baden i omslagsheftet.

Konserten for fløyte, harpe og orkester er blant verkene Mozart aldri fikk betalt for, selv om den var laget på bestilling fra hertugen av Guines, som gjerne ville spille sammen med sin datter.

Den andre, Sinfonia Concertante, er det fortsatt uklart om faktisk stammer fullt og helt fra Mozarts hånd. Det originale manuskriptet er vekk, og det at satsene alle går i samme toneart – Ess-dur – samt enkelte umozartske melodivendinger gjør at de lærde fortsatt strides.

#### Baktungskonsert

Ekte eller ikke, stykket er lekkert fremført av Filharmonien, særlig den humørfylte siste variasjons-satsen. Et lag av nordiske solister, hvorav de fleste er tilknyttet Norges musikkhøgskole eller Filharmonien selv, er nyanserte og fargerike i fraseringsene, og orkesteret følger fint og diskret, uten store fakter.

Fullt orkester er riktignok et tynge skip å styre enn et lite kammerensemble. Men særlig i fløyte/harpekonserten blir samspillet mellom solister og orkester litt for baktungt, og legger en unødvendig demper på det artige ved den for Mozart unike instrumentkombinasjonen solofløyte og -harpe.

**Maren Ørstavik**

Thomas Giertsen:  
**HELT  
PERFEKT**

Livet er ikke helt perfekt. Du kan få baks mell på skatten. Noen du er glad i kan bli syke. Eller så kan kjæresten din begynne å flørte med Hans Olav Brenner.

Thomas Giertsen: **HELT PERFECT**  
Ny sesong i kveld 22.00