

Nytt norsk. Er norske komponister på rundt 70 morsommere enn de på rundt 40? Det kan virke sånn.

Ny musikk med humør



A Kommentar **Astrid Kvalbein**

Musikkritiker

Kringkastingssorkesteret urfremførte for ikke lenge siden Magne Hegdals klaverkonsert, med Ellen Ugelvik som solist og Bjarte Engeset på dirigentpulten. Sjelden har stemningen i Store Studio vært mer muntret begeistret for et nytt verk. Klaverkonserten er et overflødig horn av morsomme ideer, kaleidoskopisk skiftende i første sats, mer dramatisk dvelende i den andre, fyldig og svingende i den siste, uredt i nær sagt alle retninger.

Befriende

70 år gamle Hegdal leker med den klassiske sonatesatsformen og leverer briljant håndverk,

uten å være pretensios. Det er befriende.

Hans fem år eldre kollega Ketil Hvoslef har noe av det samme ved seg, om det ikke låter likt. Hans kammermusikk skal nå gis ut i komplett samling på plate, ledet an av fiolinist Ricardo Odriozola, og første CD i serien (på **LAWO**) er lovende.

Den spenner fra 1980-tallsverket «Erkejubel» – for mes-singblåsere, slagverk og tidstypisk synthesizer – via den rått tilhugde «Duo Due» for fiolin og cello til de kort-korte Romafragmentene for obo, klarinett og lagott, revidert i 2014. Her er Hvoslefs nesten nakent enkle ideer slående, samtidig som han svinger opp med melodiske søsaker i «Scheherazade» og musikalske landskapsmalerier i «Cannis Lagopus» som er, eller kan være, et portrett av en fjellrev, tegnet for strykekvartett, bass og slagverk.

Musikerne på platen treffer Hvoslefs nøkterne temperament godt, og bedre enn mezzosopran Bettina Smith, som på *Voices of Women* (**LAWO**) har stilt

hans «From the gospel of Maria Magdalene» sammen med Goethe-sanger av Fartein Valen og Jostein Stalheims «Ophelia Scene». Sammenstillingen av sanger er spennende og stemmen rund og varm, men syngemåten med mye vibrato blir for tung, også i forhold til Einar Røttingens fine pianospill.

Mye på en gang

Faren for monotoni er likevel større med bare én komponist på en plate. På Bjørn Skjelbreds *Waves and Interruptions* (2L) med stykker for slagverk, bratsj, fløyte og gitar, slår den dessverre inn etterhvert. Komponisten vil det, på en måte, han vil utfordre sin egen og vår tids rastløshet. Og det er betagende. Men det blir også mye på en gang – selv om musikerne, ikke minst Eirik Raude på vibrafon og marimba, bidrar med nydelig nærvær gjennom vakre orientalske melodier, stor ro og mer enn et stenk melankoli.

Musikerpersoneletene i trioen Poing – Frode Haldt i akkordion, Rolf-Erik Nystrøm på



Magne Hegdal leker med den klassiske sonatesatsformen og leverer briljant håndverk. FOTO: JON PETTER EVENSEN

saksofoner og Håkon Thelin på kontrabass – er enda mer avgjørende i Eivind Buenes *Into the Void* (**LAWO**). Ofte slippes de, og noen ganger hele Det Norske Blåseensemble, ut i the void, i mellom- eller tomrommet mellom notert og improvisert musikk. Slik bidrar de med elementer som komponisten ikke selv har funnet på, men bare skapt rammer for.

Groove og pling-plong

Det litt over én time lange verket bølger mellom digre gester og lavmælt, intens, pling-plong, mellom tunge groover og riff og fascinerende glideflukt av dissonerende klanger. Resultatet er lekker, fengende samtidsmusikk fra en komponist, og utøvere,

som også kan sin jazz og pop.

Egentlig er ikke Buenes lekenskap helt ulik Magne Hegdals, eller Skjelbreds enkelhet vesensforskjellig fra Ketil Hvoslefs. Men komponistene i 70-årene har litt som mer glimt øyet enn kollegene i 40-årene. Så selv om jeg har stor respekt for den vakre roen til Skjelbred og for Buenes spennende roman – komponisten er også forfatter og kaller satsene kapitler – blir det denne gangen slående hvor forfriskende det er når samtidsmusikken rett og slett byr på poengterte tegninger og mye godt humør. Hegdal er en nestor i det siste.

Konserten med Magne Hegdals *Konsertstykket i tre deler for piano og orkester* spilles i NRK P2 11. mars kl. 19.30.



e

bok

LYDBOKSALG PÅ EBOK.NO!

SØNDAG 15. FEBRUAR

30%*






*GJELDER ALLE TITLER GITT UT FØR 2014, OG KUN PÅ NETTSIDEN PGA AVGIFT TIL ITUNES I IOS APPEN