



OLAV EGIL AUNE



Johan Svendsen var en de norske komponistene som søkte til Leipzig.

Foto: Trondheim byarkiv/Flickr

# Blåser våren inn

**TRAKK TIL LEIPZIG:** Oslo Kammerakademi «erindrer» det lille blåseorkesteret som rundt 1800 blåste «liv i lundar».

*Leipzig!* – heter platen, med utropstegn. Det var det reneeste komponisttrekk fra Norden og sørøstover til Leipzig på 1800-tallet. Grieg var der, Richard Nordraak og Johan Svendsen også, og atskillige siden. Det musikalske Norge hadde en slags koloni i Leipzig, det var her de tok inn over seg de «store» impulsene som gjorde dem store selv. Grieg hadde det ikke bra der, og likevel kom han tilbake, gang på gang.



## CD KLASSISK

### Leipzig!

– musikk av Grieg, Svendsen, Hartmann og Reinecke. Oslo Blåseakademi, leder: David Friedemann Strunck (obo)

LAWO LWC 1058/

**Intet lært.** Grieg kom til Leipzig som 15-åring – han var alene i et fremmed land, i en fremmed by omgitt av fremmede mennesker. Ole Bull hadde sendt ham dit med klingende anbefaling: «Du skal til Leipzig og bli kunstner!». 28 år senere skrev Grieg i et brev at han savnet et sikrere grunnlag i komposisjonsteknikk, men «det er dog ikke bare min egen skyld, men hovedsaklig det fordømte Leipzig-konservatorium, hvor jeg absolutt intet har lært». Ett år etter rant det nok én gang over: «Jeg er her igjen, her nede i all denne tyskhet og alt dette såkalte, musikalske liv, som dog for meg synes så ormstukket i mange henseender». Og likevel, da han var i godlune, ville han bosette seg der. For alltid.

**Underholdning.** Oslo Kammerakademi, som består av noen av de beste blåserne i Skandinavia, debuterte for snart fem år siden. Et suksessensemble, her som i utlandet. Den nye CD-en – *Leipzig!* – er en nytelse i klang, i musikanteri og den avslører en særegen musikalsk intelligens. Slik klinger blås som «fløyel»,

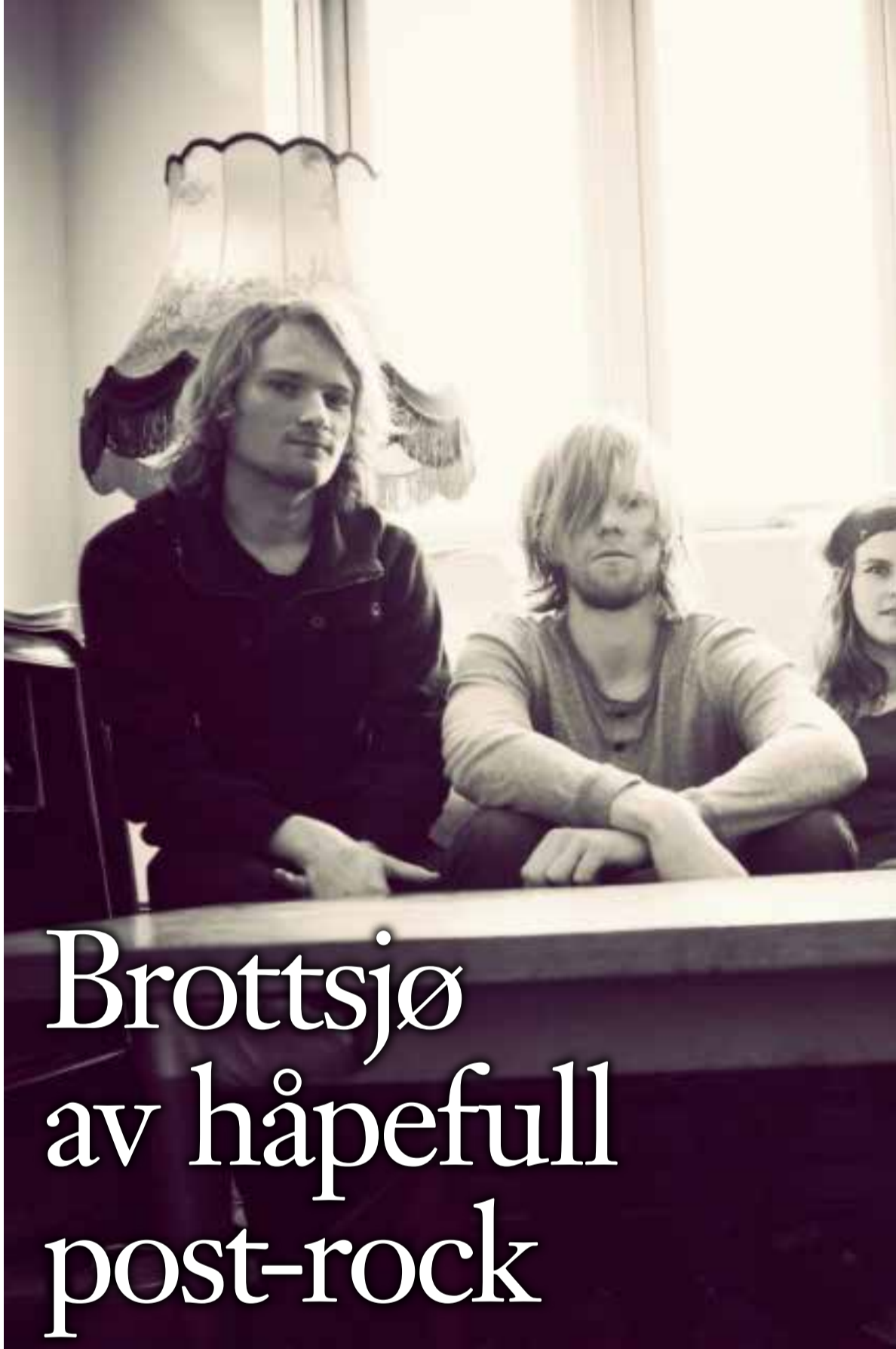
slik får blås karakter. Tanken er å vekke til live den såkalte «harmonimusikken», en betegnelse som ble brukt om et ensemble som besto av tre- og messingblåsere på slutten av 1700-tallet og begynnelsen av det neste. Salongorkester, var også en benevnelse. Det var til underholdning.

Platen er vakker som en bukkett vår – *Lyrisk suite* av Edvard Grieg, *Norsk rapsodi nr. 1* av Johann Svendsen, danske Emil Hartmanns *Serenade* og nok en danske: Carl Reineckes *Oktett* for blåsere. Alt relatert til møtene i Leipzig.

**Klassesett.** Glem Grieg når han var på det mest grinete: *Gjetergut*, *Gangar* og *Trolltog* (på CD-en) ville neppe vært det de er uten Leipzig. En «mor» som tuktet sine.

Janitsjar- eller skolekorps med respekt for seg selv bør kjøpe «klassesett».

Olav Egil Aune



# Brottsjø av håpefull post-rock

## Olav Solvang

olav.solvang@vl.no 22 310 438

Leonov befinner seg i skjæringspunktet mellom lys og mørke, slik de opplever at livet og verden faktisk er. Men hvem er Redningsmannen de synger om?

Bandet er kalt opp etter den russiske romfareren Alexey Leonov, som var det første mennesket som var utenfor fartøyet sitt i verdensrommet. – Vi håper å fange det klaustrofobiske og samtidig befriende med det svære og mørke verdensrommet. Slik austro-

## LEONOV

Band med tilknytning til nigheten Subchurch i Oslo.

**Aktuell med singelen** «Tempest» som nylig ble Ukas låt på NRK P3.

**Aktuelle med albumet** *Leonov*.

**Spiller på sommerens** Så-festival på Gran. Gjør også spillejobber i Tyskland og Sverige i sommer.



**Ekteparet Tåran og Ole Jørgen Reindal har fått et post-rock-band å jobbe med, samtidig som de er foreldre til ei jente på ett år.**

Foto: Olav Solvang

nauten så verden utenfra, retter også vi søkelys på verdens tilstand i dag. Det vi ser gjør oss angsfylte, men også håpefulle, sier Tåran Reindal (28).

**Utfordrer og trøster.** – Vi ønsker å utfordre og trøste folk, uansett hvem de er. For min del er det viktig å se de eksistensielle spørsmålene i lys av min tro,

sier Ole Jørgen Reindal (29).

Grunnen til at P3 Urørt nylig valgte «Tempest» til ukas låt, var begeistringen for «brutale gitarer, håpefull stemning og en brottsjø av postrock med imponerende styrke og intensitet».

– Musikken til låten kom raskt. Teksten tok det litt lengre tid med, og ble en fortset-