

**Grieg** arr. **Larsen** *Lyrisk Suite*, op. 54;  
**Svendsen** arr. **Larsen** *Norsk rapsodi* nr.

1, op. 17; **Hartmann** *Serenade*, op. 43;

**Reinecke** Oktett i B-dur, op. 216

Oslo Kammerakademie

Lawo Classics LWC1058

(69 minutter)

1 2 3 4 5 6

Jeg visste at jeg kom til å få glede av denne innspillingen før jeg rev av plastomslaget: tittelen *Leipzig!* med bildet av en fjord? Noen har humoristisk sans. Tittelen er forbindelsen, selv sagt: Grieg, Svendsen og Hartmann (det finnes mange Hartmann, dette er en av de danske, Emil, 1836–98) studerte der og Reinecke var blant pedagogene. Svendsen- og Grieg-stykkene er herlige idiomatiske arrangementer som bobler av varm sommerkved-jovialitet. Spillet er

smittende spenstig, innspillingen krystallklar og artikkelen i albumheftet av Katrin Schmidinger fra Hochschule i Leipzig er velskrevet og informativ. Ikke noe av musikken streber etter storhet, men *Harmonienmusik*-tradisjonen som den tilhører, har til hensikt å og glede, og denne innspillingen gjør det i rikt monn.



**Verhulst** Strykekvartetter op. 6, nr. 1

d-moll og nr. 2 Ass-dur

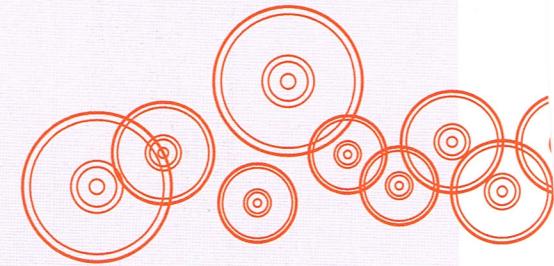
Utrecht Strykekvartett

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 603 1840-2 (58 minutter)

1 2 3 4 5 6

Det er forbløffende at musikk av så høy kvalitet ikke er bedre kjent! 20 år gammel møtte den nederlandske komponisten Johannes Verhulst (1816–91) Mendelssohn, som tok ham under sine vinger i Leipzig. Resultatet kan høres i disse to kvartettene som ble skrevet umiddelbart etterpå: De står dypt i gjeld til Mendelssohn, men gnistrer med en helt egen friskhet; den holder klassisk holdning og romantisk poesi i lykkelig

likevekt. Komponeringen er enormt sikker, i likhet med Utrecht Strykekvartetts spill. Denne er virkelig verd utforskning.



**Scarlatti Recreated:** Scarlatti transkripsjoner og arrangementer av **Alkan, Brassin, Czerny, Françaix, Friedman, Granados, Habermann, Hamelin, Lewenthal og Tausig**

Sandro Russo (klaver)

Musical Concepts MC 149

(62 minutter)

1 2 3 4 5 6



**Fossa**

*Première fantaisie*, op. 5; *Troisième fantaisie, sur un thème de Beethoven*, op. 10; *Quatrième fantaisie, Les adieux à l'Espagne*, op. 11; *Cinquième fantaisie, sur l'air des folies d'Espagne*, op. 12

Runar Kjeldsberg (gitar)

Ein Mangfaldig Kar EMK21

(59 minutter)

1 2 3 4 5 6

musikken er lite minneverdig. Runar Kjeldsbergs fremførelser – utgitt av et selskap med det pussige navnet Ein Mangfaldig Kar (opprikkelig en paraply-organisasjon, med base i Göteborg, for den norske bassisten Roger Langvik) – er tilsvarende OK, men ikke spesielle; noe mer rytmisk snert kunne bidratt til å gjøre musikken mer levende, men ikke mye.

Domenico Scarlatti er kanskje den komponisten hvis musikk alltid får deg til å føle deg bedre, uansett hva av ham du hører på. Det samme gjelder disse 19 arrangementene som daterer seg fra det 19. århundre til i dag, noen av dem er fulle av respekt, andre har det aldeles festlig med musikken – *Étude VI: Esercizio per Pianoforte* av Marc-André Hamelin (visst du at han er en fin komponist også?) er like djevelsk oppfinnsom som den er vanvittig morsom. Sandro Russos fingre glittrer. Trolig kommer du til å bli overbegeistret for denne CD-en.

Det ble jeg.

François de Fossa (1775–1849), fra Perpignan i det sør-vestre Frankrike, var aktiv som soldat både i spanske og franske hærer, der han tjente så langt borte som Mexico i 1790-årene, og en tidlig forkjemper for den klassiske gitaren. Disse fire fantasiene (den andre er gått tapt) byr på trivelig lytting, men på samme måte som du lytter til en som spiller for moro skyld et par bord fra der hvor du koser deg med et glass; selve

Oversatt fra engelsk av Mona Levin

**MARTIN ANDERSON** bor i London og skriver for en rekke musikkmagasiner i USA og Storbritannia, og utgir bøker om musikk og CDer på Toccata Press.