

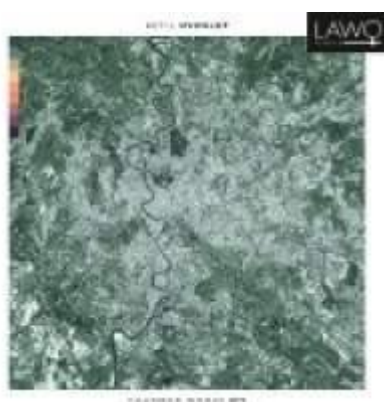
Suplement de discos

Títol: Chamber works N° 1

Autor: Ketil Hvoslef

Intèrprets: Gary Peterson (trumpet), Britt Pernille Lindvik (trumpet), John-Arild Suther (trombone), Kjell Erik Husom (trombone), Einar Röttingen (synthesizer), Alexander Ulriksen (percussion), Ricardo Odriozola (violin), John Ehde (cello), Steinar Hannevold (oboe), Christian Stene (clarinet), Per Hannevold (bassoon), Marija Kadovic (harp), Mara Smiukse (violin), Ilze Klava (viola), Peter Palotai (double bass)

Segell discogràfic: Lawo Classics



Vegard Landaas, editor del segell Lawo, treballa curosament els seus enregistraments. Col·labora amb bons especialistes i aconsegueix uns resultats brillants.

Quan tens a les mans el disc del compositor Ketil Hvoslef, enregistrat a la Saelen Church de Bergen (juny de 2013), descobreixes que cal tornar a mirar la portada. És una fotografia abstracte?

No, no és una fotografia abstracte però ho podria ser; és un mapa de la ciutat de Roma, la ciutat partida en dos pel riu Tíber. El disseny és d'Annette L'orange, codirectora de projectes Grafill i la fotografia és de Tor Hovik. Del compositor noruec Ketil Hvoslef (1939) diuen que és molt productiu, versàtil i poc dogmàtic i que als seus setanta anys segueix componen a un ritme vertiginós.

Aquest disc recull diferents obres de la seva producció de cambra, enregistrades per primer cop. La idea de documentar totes les obres de música de cambra va ser iniciada pel violinista Ricardo Odriozola i el pianista Einar Röttingen, ambdós músics estrets col·laboradors del compositor.

Frammenti di Roma són nou breus moviments que representen la imatge d'un enneàgon – un polígon de nou costats- (la imatge està impresa al disc), col·locat sobre el plànol de la ciutat de Roma. Hvoslef juga amb el tema de la *Schéhérazade* de Nicolai Rimskij-Korsakov i amb ritmes de jazz. Entremig de tan eclecticisme, de fons, hi ha un constant diàleg de sords entre el violí i les arpes (aliens a ells mateixos).

La interpretació, a càrrec dels solistes de l'Acadèmia Grieg i de l'Orquestra Filharmònica de Bergen reunits especialment per aquesta ocasió, destaca pel refinament i meticulositat dels músics.

Text: Marçal Borotau

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/ketil-hvoslef/>

