



Søstre og døden

Marianne Lystrup
marianne.lystrup@vl.no 22 310 436

Da moren døde, fikk søstrene Haugen ideen til å lage en danseforestilling.

I dag er det premiere på *Søstre 11 år etter* på Dansens Hus. De danser blant annet i morens klær.

I 2003 lagde Haugen Produksjoner forestillingen *Søstre*. Den ble en stor suksess, og ble spilt land og strand 180 ganger.

Den gangen spant mye rundt graviditet og fødsel. Nå er døden kommet inn i bildet. Fortsatt spiller morens mange søstre en viktig rolle i forestillingen, i form av en film som vises på bakveggen.

Undervurdert sorg. – Å miste mor er en skjellsettende opplevelse. Det sies at det å miste en gammel forelder er «den undervurderte sorgen». For selv om hun dør etter et langt liv, er man aldri klar for å miste denne personen som alltid har vært der, sier Liv Hanne Haugen. Hun og søsteren Anne Katrine har hatt dans som levebrød i ulike kompanier, blant annet i Brussel, Hammerfest og Rotterdam før de etablerte seg sammen i Tromsø med Haugen Produksjoner for 11 år siden.

Personlig blir dagens forestilling også fordi de to søstrene spiller på sitt eget søsterforhold. Det er som en rød tråd, og bringer humor inn.

– Har dere et spesielt tett forhold?
– Ja det må vi vel si. Familie-

DANS

DANSENS HUS, Oslo
Søstre 11 år etter
Scenekunst ved Haugen
Produksjoner
Med Anne Katrine og Liv
Hanne Haugen

Forestillingen spilles i dag, i morgen og søndag på Dansens Hus. Fortsetter til Hålogaland Teater, og drar deretter videre til Umeå.

dynamikken er der, og man kan fort bli fire år igjen, smiler Anne Katrine Haugen.

– Mange har sagt til meg at de aldri hadde greid å jobbe så tett med søsteren sin, men vi har stor glede av dette samarbeidet, supplerer Liv Hanne Haugen.

– *Hvordan er det å jobbe i Tromsø sammenlignet med kompanier på kontinentet?*

– Den største forskjellen knytter seg til at vi nå i tillegg til å jobbe fram de kreative ideene og reise på turneer, også har alt ansvaret som det innebærer å ha et eget kompani, med økonomistyring, skriving av søknader og organisering, sier Anne Katrine.

Dansens smørøye. – Brussel er et smørøye for dansekunst. Det er ansett som noe kult å gå og se dans. I Tromsø er det mer som å drive et pionerarbeid. Det kan være givende på sin måte. Man kommer nærmere dem man skal samarbeide med, sier Liv Hanne.

I *Søstre 11 år etter* har de samarbeidet med kunstnere fra nettverket RadArt.

Etter dagens forestilling blir det ettersnakk med Tove Nyenget fra Kreftforeningen, og etter søndagens inviteres det til «Dødskafe», der folk kan snakke om inntrykk knyttet til tematikken.

Misjonsbarokk

Anmeldt av Olav Egil Aune
olav.egil.aune@vl.no 22 310 432



CD KLASSISK

The Mission
– sanger og instrumentalmusikk i møtet mellom verdensdeler.
Det Norske Blåseensemble, Nordic Voices, dirigent: Mark Bennett.

LAWO LWC 1061/

Smidig og lystklingende.

De store oppdagelsene og misjonen sørget for noen hundre år siden for at europeisk musikk fikk søramerikanske «farger», og omvendt. Hos jesuittene i Bolivia fant man for noen år siden store notesamlinger, som var brukt i undervisningen – italiensk og spansk barokk, særlig, men også andre ting. Alt tyder på at de holdt seg med orkestre og ensemble på misjonsstasjonene – The Mission, som de ble kalt. Misjon var skoler, og den beste måten å lære åpenhet for andre kulturer på, var musikk. Tanken var: Musikken åpnet for det som var godt.

Respekt og varsomhet. Mange har tatt for seg musikken, spilt den inn, gjort den kjent – det er strålende saker. Dansende rytmer, tårer, takk, melankoli og jubel. Jordi Savall (Alia Vox) og Florilegium (Channel Classics) var blant de første. Nå har Det Norske Blåseensemble, Norges smidigste, «blankeste» og mest oppfinnsomme musikere, med respekt og varsomhet overført det som opprinnelig var stryk og gitarer til blås. Stian Aareskjold har gjort arrangementene – utsøkt. Gjennomsluktighet og aldri for massiv klang er noen av nøklene.

Liv i alt. Det gikk begge veier, europeisk musikk fikk også med seg vendinger, rytmer og melodiføringer vestfra. Mye av musikken er anonym, noe tilskrives velkjente komponister – gitarmesteren Gaspar Sanz (1640 – 1710) er en av dem. Dette er, annerledes sagt, ikke en tørr dokumentasjon av interessante og luftefulle bevegelser i det store,

musiske landskapet på 1500- og 1600-tallet. Det er liv i alle ender, flammende dans og innsmigrende kjærlighet. Musikken, slik den gjøres, er stinn av det «deilige».

Smidig karakter. Den norske elitesekstetten Nordic Voices er del av suksessen. Vokalinnslagene er av samme smidige og lystklingende ka-

«Bak alt ligger antakelig naturen, den europeiske og søramerikanske»

rakter som det andre. Ingen ting er prangende, alt gjort med en merkelig følelse av nødvendighet.

Bak alt ligger antakelig naturen, den europeiske og søramerikanske. Musikk farges av sånt. Her er mange pirrende «hvordan», «hvorfor» og «kan det være at ...?» Men vakkert er det. Forskerne får ta seg av resten.

tar NRK sakte-TV til det ekstreme.

-radio

stoppe av besserwissere eller av Human-Etisk Forbunds Jens Brun-Pedersen, som lar korsoteg mot radioandakten stå og i stedet nøyer seg med å antyde at «fantasier begynner å få noen begrensninger i NRK». Statskanalen planlegger nå direkte-sendt avsynging av alle salmebøker 899 salmer fra Vår Frue kirke i Trondheim. Det kommer til å ta 60 timer og ligger an til

å bli det mest ekstreme sakte-TV-prosjektet hittil.

Mens tidligere minutt-for-minutt-konsepter har vært båret av tidvis fantastiske naturbilder, godt krydret med Halvdan Sivertsen, Hellbillies, Helene Bøksle og Postgirobygget, er det lydsporet som er hovedpoenget i salmesatsingen.

Et søk i Vårt Lands eget bildearkiv (som bør være blant

landets beste på salmebilder) viser tydelig hvor lite visuelt salmesang er. NRKs kamerafolk og produsenter må virkelig prestere dersom ikke dommen over maratonprogrammet skal kunne ut i spørsmålet om hvorfor de heller ikke laget sakte-radio denne gangen.

Trygve W. Jordheim
tro@kirke-redaktor
trygve.jordheim@vl.no

«Aldri skal denne natta bli gløymd!»

WOW Reklame AS • Foto: Einar Storhaug

SPEL I 60 ÅR 1954–2014

Spelet om Heilag Olav

AV: Olav Gullvåg | MUSIKK: Paul Okkenhaug

25. 26. 27. 29. juli 2014 kl. 23.00

BILLETTER

billett service.no
815 33133

Olsokdagene på STIKLESTAD ARV • 22.-29. juli 2014

stiklestad.no

Stiklestadleiden: SpareBank 1 NTE Trønderfluisa