

e bak rattet



I GUTHRIES ÅND



Vikesh Kapoor

► «The ballad of Willy Robbins» (Loose)

Du kommer ikke utenom Woody Guthrie (1912-1967) i slike sammenhenger. Hans sanger om hverdagslivet under den amerikanske depresjonen på 1930-tallet, har satt en standard. En av dem som følger i fotsporet og synger om ny-depresjonen, er innvandrersønnen Vikesh Kapoor fra Pennsylvania. Han forlot skolebenken og begynte i murerlære, før han begynte å skrive sanger. Debuten er et konseptalbum løst basert på en avisartikkel. Det handler om en arbeider som etter hvert mister både ambisjoner, helse, familie og ly. En ung Bob Dylan svever over tittelkuttet, men vokalen til Kapoor er langt renere. Blant gjestene finner vi Nate Query, bassist i The Decemberists. Medprodusent er Adam Selzer, alias Norfolk and Western.

Beste spor: «Bottom of the ladder», «The ballad of Willy Robbins», «I never knew what I saw in you», «Searching for the sun».

GEIR FLATØE



Vikesh Kapoor synger om den amerikanske drømmen som raknet.

FOTO: PARKER FITZGERALD

Wimp topp 10 Rogaland

Album siste uke

1 Röyksopp & Robyn

Do It Again

2 Diverse artister

Frost

3 Jason Derülo

Tattoos

4 Kent

Tigerdrottningen

5 Tove Lo

Truth Serum

6 Bernhoft

Islander

7 Howard Shore

The Hobbit

8 Diverse artister

Karsten & Petra

- Musikken fra filmen

9 Katy Perry

Prism

10 Pharrel Williams

GIRL

Låter siste uke

1 SIA

Chandelier

2 Seinabo Sey

Younger

3 John Legend

All Of Me

4 Ariana Grande

Problem

5 David Guetta & Showtek

Bad

6 Donkeyboy

Crazy

Something Normal

7 Mr. Probz

Waves

8 Jason Derülo

Wiggle feat. Snoop Dogg

9 Clean Bandit

Rather Be feat. Jess Glynne

10 Martin Tungevaag

Wicked Wonderland 2014

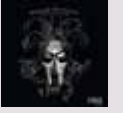
SKREMMER VETTET AV DEN ELSKEDE

Reza Aghamir kommer fra Iran, har gått på Norges musikkhøgskole og er også kjent fra hipopsenen. Med seg har han norske operasangere på denne cd-en som er spilt inn i Lommedalen kirke, Den Norske Opera og i Griegs hjem på Trolldhaugen.

Slik har vi ganske riktig ikke hørt Grieg tidligere, men lyder de 13 sangene bra? Det begynner godt med Inga Litimor, med en bass som minner om russisk ortodoks kirkemusikk. Zur Rosenzeit (spor 12) lyder vakkert vemodig, nesten som om den skulle vært skrevet av Schumann. Karakteristisk for cd-en er det at det er kvinne-stemmene (Nina Gravrok & Primadonne) som synger Våren lett og følsomt (spor 10). Og så må jeg nevne Arietta (For Trude

Reza e iRagazzi: Grieg Unheard

► Div. sangere, Reza Aghamir dirigent og klaver. Simax



Larsen) og Fola, fola blakken til slutt på cd-en, med nynnende stemmer og hvor barnestemmer kommer inn på en rørende måte.

Men det er også alt. I alle de andre sangene synger gutta (i ragazzi) med altfor mye trøkk. Jeg lagde meg så sildig (spor 8) blir en parodi i all sin kraftfullhet. For merkelig nok synges det, både som kor og solo, med full kraft. Hør for eksempel på Jeg elsker deg: Den elskende må her skremme vettet av sin elskede (spor 2).

ARNFINN BØ-RYGG

VAKRE KVINNER OG GAMLE GUBBER

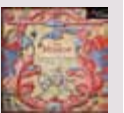
På få år har Det norske blåseensemble utviklet seg til å bli et ensemble av rang for tidligmusikk. Orkesteret har originalinstrumenter i messingseksjonen og barokkgitarer med tarmstrenger, men lar likevel saksofoner og klarinetter inngå i et klangbilde som har et sterkt særpreg. Her opptrer de sammen med Nordic Voices, et seksstemmig a capella-ensemble som er blitt lagt merke til også internasjonalt og fått mange priser for både gammel og ny musikk.

Arrangementene av de 18 sanger og instrumentalstykker er gjort med stor kyndighet og musikalitet av Stian Aareskjold som også spiller barokktrompet. Møtet med den gamle og den nye verden er en rød tråd for utvalget. Noe av musikken er således fra notemateriale som er funnet under restaureringsarbeid av fallerferdige kirker i Bolivia.

Med unntak av én sang har alle spanske titler. Men påvirkning er tydelig både fra arabisk, italiensk og fransk musikk. Musikken er like mye folkemusikk som klassisk. Flere av stykkene har ukjent komponist (den kjente Anonymus), slik som det instrumentelle åpningsstykket med besettende rytmer og en herlig melodi. Stykkene spenner over to århundrer, fra midt på 1500-tallet til midt på 1700-tallet. Noen er verdslige, andre religiøse. Legg merke til Romance de Lanzarote (spor 9, vokal), en kjærlighetserklæring til Lanzarote fra en anonym kom-

The mission

► Det norske blåseensemble, dir. Mark Bennett, Nordic Voices. Lawo classics.



ponist. Il Canario (spor 17) er en dans fra Kanariøyene med en karakteristisk veksling mellom 2- og 3-takt.

Selv har jeg en særlig svakhet for den vokale Belle qui tiens ma vie, skrevet av Thoinot Arbeau (1520-1595). Den gikk som en farsott i de latinske landene og foreligger i mange versjoner. Ikke bare er den gripende vakker; den representerer også innbegrepet av den høviske kjærligheten: Du vakre som holder mitt liv/fanget i dine øyne, som har ødelagt min sjel/med grasiøse smil./Kom, vær min hjelp, ellers må jeg dø.

Den blir nydelig sunget av Nordic Voices (spor 14). Så kommer samme sang i instrumentalversjon av Antonio de Cabezón. Den står i kontrast til Adrian Wil-laert (1490-1562) og hans Vecchie Letrose: Ekle gamle gubbe, du er ikke god for noe, kun for å ligge og vente på graven./Slå, slå, slå med din kjepp, ekle gamle gubbe, morderisk og gal. Mens teksten er ironisk-makaber, er musikken rytmisk, lett og munter. For kontraster og paradokser var noe man hadde sans for på 1500-tallet.

ARNFINN BØ-RYGG

OSLO

6 millioner til orgel i Nidarosdomen

Regjeringens samarbeidspartier Venstre og KrF har fått gjennomslag for en større bevilgning til restaurering av Steinmeyer-orgel i Nidarosdomen i Trondheim.

– Orgelet i Nidarosdomen, et av Europas største konsertorgler, har blitt restaurert. Vi bevilger 6 millioner kroner til dette, sier leder Hans Olav Syversen (KrF). (NTB)