

sanger



ALBARN ALENE



Damon Albarn

► «Everyday robots» (Warner)

Det virker nesten usannsynlig, men dette er Damon Albarns første fulle soloalbum. Den tidligere frontfiguren i The Blur har vært involvert i en rekke prosjekter som Gorillaz, The Good, The Bad & The Queen og Mali Music, men nå står han for tingene alene. Med litt hjelp underveis. Avslutningen «Heavy seas of love» teller både Brian Eno og The Leytonstone City Mission Choir – fra stedet Albarn vokste opp i London. Koret er også med på «Mr. Tembo», en ferskere historie om en elefantunge han støtte på i Tanzania. Natasha Khan (Bat for Lashes) korer på vakre «The selfish giant». Produsent er Richard Russell. Det er blitt en lavmælt plate og naturlig hans mest selvbiografiske så langt, der 46-åringen trekker tråder tilbake til 70-tallet. **Utgis mandag.**

Beste spor: «Mr. Tembo», «The selfish giant», «Hollow ponds», «Heavy seas of love».

GEIR FLATØE



Damon Albarn
FOTO: LINDA BROWNLEE

Wimp topp 10 Rogaland

Album siste uke.

- **1 Morten Harket**
Brother
- **2 Various Artists**
Karsten Og Petra - Sangene fra Filmene
- **3 Hver Gang vi møtes 2014**
Hver gang vi møtes - Sesong 3
- **4 Various Artists**
Bauta - En Hyllest til Bjørn Eidsvåg
- **5 Todd Terje**
It's Album Time
- **6 Jason Derülo**
Tattoos
- **7 Highasakite**
Silent Treatment
- **8 Various Artists**
Frost
- **9 Pharrell Williams**
G I R L
- **10 Howard Shore**
The Hobbit - The Desolation Of Smaug

Låter siste uke

- **1 Morten Harket**
Brother
- **2 Clean Bandit**
Rather Be feat. Jess Glynne
- **3 Pharrell Williams**
Happy (from Despicable Me 2)
- **4 Pitbull feat. Ke\$ha**
Timber
- **5 Ed Sheeran**
I See Fire
- **6 Coldplay**
Magic
- **7 Mr. Probz**
Waveso (Robin Schulz Radio Edit)
- **8 Jason Derülo**
Trumpets
- **9 Calvin Harris**
Summer
- **10 Klingande**
Jubel (Radio Edit)

Klassisk

DEN UNGE FARTEIN VALEN

Fartein Valen

- «On the path to his modernism»
- Strykekvartett op. 0, Sonate for fiolin og klaver op. 3, Trio fra klaver, fiolin og cello op. 5.
- Einar Henning Smebye klaver, Tor Johan Bøen fiolin, Per Kristian Skalstad fiolin, Bénédicte Royer bratsj, Johannes Martesn cello. Simax classics.



Man kan legge merke til at tittelen på denne nye Valen-cd-en har tittelen Fartein Valen. På vei til hans modernisme. Det stemmer. Valen utviklet sin egen form for modernisme, kalt atonal polyfoni eller det nye kontrapunktet. For Valen studerte tradisjonen særdeles grundig, ikke minst Bach og Schönberg. Men det var om å gjøre for ham å finne sin egen stil. Og den har han kommet frem til i det siste verket på den nye cd-en, Trioen op. 5.

Det fins flere gode innspillinger av fiolinsonaten op. 3 og trioen. Men denne, som omfatter hans første strykekvartett, er

uten konkurranse når det gjelder den tidlige Valen. I strykekvartetten, hvor det bare er indikasjoner mot slutten, hører vi en kraftfull Valen, inspirert av Brahms og Reger. Men han har likevel sin egen tone. Og linjeføringen skulle bli et kjennemerke for Valen senere. Det er et storartet verk som gjør at alt snakk om at det er tradisjonelt i uttrykk og form, forstummer. Frem med dette verket i konsertsalen!

Fiolinsonaten op. 3 er også i senromantisk stil, men med et heftig uttrykk der vi gjenkjenner Valens senere tonefall. Noen vendinger i Lento-delen her minner om Grieg. I Trioen, som kom til over flere år, er overgangen til et dissonerende kontrapunkt fullført; det er et verk som tåler å bli lyttet til igjen og igjen.

Klaveret spiller hovedrollen i Trioen der Einar Henning Smebye i likhet med i fiolinsonaten spiller storartet. Han er da også en betydelig Valen-kjenner. Men de andre musikerne er også fullt på høyde, noe som gjør at denne Valen-cd-en må være ekstra kjærkommen til Valen-dagene som åpner i Haugesund i morgen.

ARNFINN BØ-RYGG

EN FRISK NASJONAL MUSIKKSKATT

Grieg

- Haugtussa, Vinjesangene, Ibsensangene. Marianne Beate Kielland mezzosopran, Nils Anders Mortensen klaver. Lawo.



Marianne Beate Kielland hører til våre fremste sangere og Nils Anders Mortensen har vist seg som en fremragende klaverledsager. De to har her laget en Grieg-cd som er Grunnlovsjubileet verdig. Sangene har fått en ny friskhet, også Garborgs Haugtussa, som er innspilt mangfoldige ganger. Hør for eksempel på Ved gjætle-bekken, der Garborg

med lydmalende ord etterligner klukkingen fra bekken: surlande, kurlande, tiklende, hullande, sullande, vildrande, sildrande – det er som om både ordene og Mortensens glitrende spill blir til en bekk. Og i Å gjev du batt meg med Bast og Bende, /å gjev du batt meg, so Bandi brende! fra Elsk, kan vi ikke unngå å høre intensiteten fra versjonen til Valkyrien Allstars!

Vinjes Våren og Ved Rondane har vi hørt utallige ganger. Men her hører vi hvordan ordene og sangen liksom kappes med å overta intensiteten. Det eneste jeg har å utsette på denne samlingen av de tre syklusene, er at klangfargen i Kiellands stemme er for lite variert. Men hun har en sjelden god artikulering av teksten.

ARNFINN BØ-RYGG

FRANKRIKE

Fin Cannes-mulighet for Stavanger-produsent

Filmprodusenten Teréz Hollo-Klausen er årets norske deltaker når programposten Producer on the Move går av stabelen under filmfestivalen i Cannes i mai.

Stavanger-baserte Hollo-Klausen har blant annet produsert kinofilmen «Jørgen + Anne = Sant», en film som i 2011 fikk æren av å åpne Generations-programmet under Berlinale. I Cinenord var hun også med på å produsere Varg Veum-filmen

«Skriften på veggen». Videre var hun produsent i oppstarten av Karsten & Petra-prosjektet for samme selskap før hun flyttet til Stavanger.

24 europeiske produsenter plukkes hvert år ut av sine respektive filminstitusjoner til å delta under produsentforumet i Cannes. Filmfestivalen er som regel en svært stjernespektakel og glamorøs affære. I år finner festivalen sted fra 14. – 25. mai. (NTB)