

ge trøndere



Kenneth Kapstad, liggende, Hans Magnus Ryan og Bent Sæther har som sist fått med seg den svenske gitaristen Reine Fiske, bak til venstre.

JENTER ER ÅLREITE



Pharrell Williams

► «Girl»
(Columbia/Sony)

Pharrell Williams passerte 40 år i fjor og begynner å bli voksen. Han åpner med strykere fra filmmusikk-skaper Hans Zimmer i «Marilyn Monroe». Førstesinglen er «Happy», hentet fra lydsporet til «Grusomme meg 2». Videre synger han duetter med Justin Timberlake (spenstige «Brand new») og Alicia Keys (kjedelige «Know who you are»). Daft Punk, Miley Cyrus og Timbaland er med. Lyder det safe? Det er det. Pharrell er ikke lenger den nyskapende fyren fra Nerd og Neptunes. Det heliumlette er i behold, men minimalisten har lagt på seg. Til gjengjeld lager han pop for året 2014, skapt for en bransje som er glad i amerikansk nysoul og r'n'b. Temamessig er albumet et forsøk på å si at han synes at jenter er ålreite. Sånn går det når man gifter seg.

Beste spor: «Happy», «Lost queen».

GEIR FLATØE



Soloalbum nummer to fra Pharrell Williams.

FOTO: SONY

Wimp topp 10 Rogaland

► Album denne uka:



1. **Beck**
«Morning Phase»
2. **Highasakite**
«Silent Treatment»
3. **Diverse artister**
«Karsten & Petra»
4. **Lorde**
«Pure Heroine»
5. **Monica Heldal**
«Boy From The North»
6. **Avicii**
«True»
7. **Howard Shore**
«The Hobbit»
8. **Skambank**
«Sirene»
9. **Daft Punk**
«Random Access Memories»
10. **Diverse artister**
«Frost»

► Låter denne uka:



1. **Ed Sheeran**
«I See Fire»
2. **Klingande**
«Jubel»
3. **Morten Harket**
«Brother»
4. **Lorde**
«Royals»
5. **Shakira feat. Rihanna**
«Can't Remember To Forget You»
6. **Pitbull feat. Ke\$ha**
- «Timber»
7. **Avicii**
«Hey Brother»
8. **Ylvis**
«The Fox»
9. **Highasakite**
«Since Last Wednesday»
10. **Nico & Vinz**
«In Your Arms»

Norske organister på topp

Bach: Schübler - og Leipziggkoralene

► Kanon-variasjoner. Kåre Nordstoga på Schnitger-orgelet i St. Martini-kirken i Groningen. 2 cd-er. Lawo.



Kåre Norstoga, domorganist i Oslo domkirke siden 1984, har satt seg fore å spille inn all orgelmusikk av orgelkomponisten fremfor noen, J.S. Bach. Det har han også gjort i Oslo domkirke, i to omganger. De første fire cd-ene lovet det beste. Suveren teknisk, registrering av beste merke og interpretasjoner som tilhører de fremste blant innspillinger. For ikke å snakke om det fantastiske orgelet i St. Martini-kirken i Groningen. Arp Schnitger skal ha bygget dette orgelet på slutten av 1600-tallet, og som hører med blant de fornemste av barokk-orglene. Men dette orgelets historie skal ha gått helt tilbake til 1450.

Allerede i middelalderen kalte man kirkeorgelet for instrumentenes konge, på grunn av den overveldende klangstyrken og størrelsen på instrumentet. Dybden denne klangen kan ha, hører vi for eksempel helt i begynnelsen av koralbearbeidelsen Nun komm' der Heiden Heiland, i pedalene, som en slags jordens egen sang (spor 1, cd 2). Dette er den berømte hymnen som tilskrives en av kirkefedrene på 300-tallet, Ambrosius i Milano, og som i den norske salmeboken heter Folkefrelser, til oss kom.

På den første cd-en hører vi koralbearbeidelser Bach skrev som hofforganist i Weimar, men som han siden bearbeidet og som derfor kan regnes blant hans senere verk. Orgelet, kombinert med koralen og alt vi forbinder med salmesang i kirken, har en sterk virkning som overgår selv barndomsopplevelser av Bach-spill på kirkeorgel.

STOCKHOLM Nytt fra Kent i vår

«La belle époque» er tittelen på Kents nye singel som slippes 12. mars.

Det er bandet selv som – på sin hjemmeside – melder at ny musikk er rett rundt hjørnet.

Det nye albumet kommer i april og blir det svenske bandets 11. i rekken. Vokalist Jocke Berg beskriver det nye album slik, ifølge TT:

«Det kommer til å bli sykt mye bedre enn dere tror».

Kents forrige album, «Jeg er inte redd for mørkret» utkom i 2012.

I august i fjor samlet det svenske bandet horder av norske fans til en utendørskonsert på Operaen i Bjørvika i Oslo – i øsende regn.

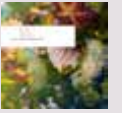
Til sommeren er Kent et av band- og artistnavnene som preger Kongsberg Jazzfestivals plakat. Fansen kan merke seg datoen 3. juli, da dette er dagen bandet stiller seg på Kirketorget i Kongsberg.

Kent står bak en rekke hiter, som «Om du var här», «Musik non stop» og «Kärleken väntar». De har stått for et platesalg på over tre millioner eksemplarer og har fått 20 svenske Grammis-priser.

En kongelig fortjenstmedalje har det også blitt, til frontmann Berg for «fremstående innsats innen svensk populærmusikk». (NTB)

Verk av Egil Hovland, Knut Nystedt, Conrad Baden og Arne Norheim

► Harald Herresthal på Grönlund-orgelet i Filipstad kirke og Paul Ott-orgelet i Oslo konserthus. Pro Musica.



Det er et langt sprang fra Bach til norske komponister i det 20. århundre. Selv om noen vil synes at alt på et kirke- eller konsertorgel klinger likt. Organisten, musikkhistorikeren og formidleren Herresthal, som nettopp fylte 70 og som denne cd-en er tilegnet, arbeidet tett med de norske komponistene som er representert på cd-en. Hovlands toccata over Nu la oss takke Gud (spor 1) er Hovland på sitt beste: ikke for nyklassisk og nøytral i uttrykket, men med en klangfylde som samtidig er strukturert i en streng musikalsk form. Nystedts Suite d'orgue er, som tittelen antyder, fransk i uttrykket, nærmest impresjonistisk. Badens variasjoner over folketonen Jeg ser deg, o Guds lam, å stå er typisk for en organist som også komponerer.

Størst inntrykk gjør imidlertid Nordheims Response II, med både elektronikk og slagverk. Den viser Herresthals spennvidde, der også de nyeste musikalske uttrykkene finner sin plass.

ARNFINN BØ-RYGG

