



CD INDIEROCK

Bright Eyes
A Christmas Album
Saddle Creek Records
Reutgivelse, første gang utgitt i 2002

Passer på vinyl

Bright Eyes med reutgivelsen *A Christmas Album*, er førjulens mest rustne og skranglete plate. Det er ganske mørkt og dystert, bandet hangler nærmest i søvne videre til neste spor gjennom tåke, gitarer og metallisk klang. Men i det låtene homper seg avgårde oppstår noe nytt, og faktisk friskt, gjennom deres fortolkning av for eksempel «Little Drummer Boy». Ikke «alle» vil like plata, men noen kommer til å elske den. Fås kjøpt i 180 grams hvit vinyl.

KRISTIN ROSNES HOLTE



CD VISEPOP

Karoline Krüger og Sigvart Dagsland
Jul
Universal

Lille Messias

Når **Karoline Krüger** og **Sigvart Dagsland** endelig CD-debuterer som duo, er forventningene høye. Innholdsmessig bærer det støtt utenfor den allfarveien mange juleplater sliter med å komme seg ut av. Tre nye melodier signert Krüger, flere gode oversettelser av engelske og en tsjekkisk juleklassiker fra **Mike McGurk** og Dagsland og noen riktig utsøkte blåsearrangeringer fra **Rob Mounsey** er med på å gi platen kvalitet. **Johannes Møllehave** og **Anne Linnets** «Lille Messias» er for meg platens høydepunkt. Både «Å jul med din glede» og «Nå vandrer fra hver en verdenskrok» er gode eksempler på at kjære sanger tåler nytolkning. Synd helheten likevel er litt pregeløs.

ARNE GUTTORMSEN



Julesanger er en av de sterkeste minneportalene for ekteparet **Karoline Krüger og Sigvart Dagsland**.

Foto: Lars O. Flydal



CD VISER

Guren Hagen med Sølvgutten og Ole Edvard Antonsen
Julekveld hos oss
Grammofon /
Musikkoperatørene

Josef fra Rendalen

Våg deg selv, kan være et motto å følge i det julemusikalske landskap. Det overrasker ikke at **Guren Hagen** tør. Han synger «je heter Josef», og i en annen tekst heter det: «her som je læv' med bønn, tro og tvil». Han leverer «Det kimer nå til julefest» til munnharpe og «Julekveldsvisa» til hawaigitar og banjo. Med et komp som ellers veksler mellom country og folkemusikk og er ispedd både **Ole Edvard Antonsen** trompet og Sølvguttenes strupefryd, er det vanskelig å sjangrefeste disse julevisene. Bare fire av de tolv sangene er gamle kjente. Resten har en herlig egenart. Hør bare på «Romjulsmazurka» om dompappen som titter inn på romjulslivet og lurer stilt på hva det er som foregår. Både «Adventsbonn» og «Visa om å gi» er gode kommentarer til den adventfasten vi går inn i denne helgen.

ARNE GUTTORMSEN



CD KLASSISK

Rune Alver, Toralv Maurstad
Jolasong
LAWO Classics /
Musikkoperatørene

Stille natt

Pianisten **Rune Alver** har funnet fram klassisk enkle arrangementer av julemelodiene. **Toralv Maurstad** leser juleevangeliet og utvalgte tekster som «Piken med fyrstikkene». Her får roen og konsentrasjonen en sjanse. **Johannes M. Rivertz** (1902-88) musikk er delvis gått i glemmeboken. I arbeidet med å løfte fram hans musikk, fant Alver også enkle arrangementer julesanger. Lytt til **Fartein Valens** «Glade jul» og la den stille natt komme. Her får du også **Edvard Griegs** «Julens voggensang» og sanger fra **David Monrad Johansen**. Tittelsporet er **Geirr Tveits** «Jolasong» en «blåvakker» miniatyr. Med Alver og Maurstads innspilling er en rik juletradisjon formidlet og ivarettet på beste vis. Når kommer denne julefryden samlet i ett og samme notehefte?

ARNE GUTTORMSEN

Puster liv i julehistoriene

Olav Solvang

olav.solvang@vl.no

22 310 438

Da ekteparet **Karoline Krüger** og **Sigvart Dagsland** endelig bestemte seg for å gi ut ei plate sammen, måtte det bli ei juleplate.

– Julemusikken bringer oss tilbake til historiene vi husker, og som alltid har betydd mye for oss. Fra 1. desember til jul er det mye julemusikk i hjemmet vårt. Særlig juleplatene med **Iver Kleve**, **Garness**, **Shaun Calvin** og **Bugge Wesseltoft** blir spilt flittig. Vår egen juleplate ville vi skulle bli noe for seg selv, sier **Sigvart**.

– Da måtte vi finne ut hva slags juleplate vi skulle lage. Det er jo gjort tusenvis av slike plater fra før, og det var ingen vits i å gjen- to noe andre hadde gjort før. Vi måtte finne en innfallsvinkel som passet og kledde oss to, fortsetter **Karoline**.

Måtte bli duett. Den første felles plata deres kommer først 24 år etter at de giftet seg. Det var etter noen akustiske konserter sammen for fire-fem år siden, at tanken om at de kanskje skulle spille inn ei plate sammen også dukket opp. – Det er ikke slik at vi ikke har villet spille inn plate sammen, men at vi har vært så opptatt med våre egne interessante prosjekter

på hver vår kant. Nå følte vi tiden var inne, ikke minst musikalsk, sier **Karoline**.

Sigvart Dagsland har skrevet en ny låt til plata *Jul*, mens kona har skrevet tre. De fleste sangene på plata er duetter.

– Når vi først skulle synge sammen, så valgte vi å prioritere duettsang. Vi har jo toneleier, men modulasjon gjorde at vi fikk det resultatet vi ønsket, sier **Sigvart**.

Stallen viktig. Først hadde de bare lyst til å lage ei felles plate, men de visste ikke hva slags plate det skulle bli. – Da en bekjent av oss for halvannet år siden foreslo juleplate, falt plutselig ting på plass, sier **Sigvart**.

– *Hvordan jobbet dere fram repertoaret?*

– For meg var det viktig å ha et musikalsk pust på plata. En varm, og felles pust mellom meg og **Sigvart**, sier **Karoline**.

– Vi ønsket oss musikk som lever, og er fra en europeisk tradisjon. Det vi endte opp med favner alt fra crooner-jul, vise-jul og sakral jul. Plata forteller en tydelig historie om julen: Glede, alvor, og vektlegging på stallen. Det siste understreker julebudskapet, men også det folkelige preget vi ønsket oss, både musikalsk og tekstlig, sier **Sigvart**.