



**Gounod**

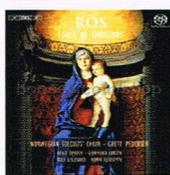
*Suite concertante* i A-dur; Konsert for pedalklaver i Ess-dur; *Fantaisie sur l'hymne national russe*; *Dance roumaine*  
Roberto Prosseda (pedalklaver);  
Orchestra della Svizzera Italiana,  
dir. Howard Shelley  
Hyperion CDA67975 (56 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

Hyperions serie med «Romantiske klaverkonserter» – dette er Vol. 62 – har

fått et uvanlig antall verk i sirkulasjon igjen, verk som egentlig er mer morsomme enn de byr på stor musikk. Så også denne. Men to ting er annerledes: for det første sitter ikke Howard Shelley ved flygelet som vanlig, men står på dirigentpodiet, og for det andre er solo-instrumentet pedalklaver. *Pédalier* var en 1800-talls oppfinnelse som ga organister anledning til å øve utenfor kirkene, men Schumann, Liszt og fremfor alle, Alkan, var blant de komponistene som skrev for instrumentet. Pedalene spilte vanligvis på de samme strengene som det manuelle klaviaturet, men et mer utarbeidet system ble brukt her: Forestill deg to klaverer, et oppå det andre, med det

lave registeret på det underste som er uten ben, og spilles med pedalene – vel, du trenger ikke å forestille deg det, siden det første du ser når du åpner albumheftet er et fotografi av Roberto Prosseda i arbeid under innspillingene. Vær klar over at du egentlig ikke hører pedalbrettet før i de blomstrende ornamentene som innleder Konsert i Ess-dur, fra 1889. Ingen av de fire verkene her – Gounods komplette produksjon for pedalklaver og orkester – graver særlig dypt, men Gounod var alltid en pålitelig melodimaker, og mye av hans musikk har personlighet. Fremførelsene glitrer også. Anbefales som en times avslappet glede.



**Rós: Songs of Christmas: Praetorius**  
*Det hev ei rose sprunge; trad. No koma Guds englar; Eit barn er født i Betlehem; Den fagraste rosa; Mitt hjerte alltid vanker; En lite barn så lystelig; Hildegard von Bingen O vis æternitatis; O frondens virga; Ave, generosa; Fagerheim I denne søte Juletid; Nørgård Julens glæde; Nordquist Jul, Jul, strålende Jul*  
Det Norske Solistkor; Berit Opheim (stemme), Gjermud Larsen (fiolin), Rolf Lislevand (lutt), Bjørn Kjellemyr (kontrabass); dir. Grete Pedersen  
BIS-2029 (53 minutter)

1 2 3 4 5 **6**

Disse tre jule-CDene kom for sent til å bli anmeldt i forrige utgave, så vi tar dem nå. Rós er inderlig vakker når som helst på året: stilblandingen – hovedsakelig folke- og salmetoner og Hildegard von Bingens middelalderlige sinnsro – fungerer herlig. Berit Opheim fremfører norsk folkemusikk så godt som noen på hele planeten, Det Norske Solistkor synger utsøkt, og instrumentalistene, som ømt utvider stilistiske grenser, er i



**Jolasong: Rivertz** arr. *Jeg er så glad hver Julekveld; Så går vi rundt om en enebærbusk; Deilig er den Himmel blå; Glade Jul; Deilig er Jorden; Valen* arr. *I denne søte Juletid; Et barn er født i Betlehem; Jeg synger Julekvad; Kimer, i Klokker; Her kommer dine arme små; Monrad Johansen Julenat; Barn Jesus i en krybbe lå; Bræin Et lidet barn saa lysteligt; Grieg Julens vuggesang; Tveitt arr. *Jolasong; Mowinckel Improvisata over Glade Jul; Forwald O, du Herlige: paraphrase; Olsen Når Jola kjem; tre lesninger: Evangeliet etter Lukas: «Jesus blir fødd»; H. C. Andersen: Piken med fyrstikkene; Maurstad: Nissen*  
Rune Alver (klaver), Toralv Maurstad (forteller)  
Lawo Classics LWC1055 (50:53)*

1 2 3 4 5 6

samme gode form. Denne platen får deg til å føle deg bedre.

Rune Alvers vennlige, sjarmerende CD med jule-miniaturer viser hvordan enkelte store norske komponister gjerne skrev enkle arrangementer til lokalt bruk; tre lesninger av Toralv Maurstad, inklusive en egen novelle, skaper variasjon.

Og CDen med 14 julemotetter av Cristóbal de Morales (ca 1500–1553) er vakkert og uttrykksfullt sunget av de åtte



**Morales**  
*O magnum mysterium; Missus est Gabriel Angelus; Ecce, virgo concipiet; Veni, Domine, et noli tardare; Ave Maria, gratia plena; Puer natus est nobis; Pastores dicite, quidnam vidistis?; Exaltata est Sancta Dei Genitrix; Salve Regina; Sancta et immaculata virginitatis; Ave regina coelorum; Candida virginitatis; Salva nos, stella maris; Cum natus esset Iesus*  
Weser-Renaissance Bremen,  
dir. Manfred Cordes  
CPO 777 820-2 (69 minutter)

1 2 3 **4** 5 6

mannsstemmene i Weser-Renaissance Bremen. Men de er så sørgmodige! Skal ikke julen være tiden for det glade budskap? Jeg tror vi kjenner den mørke skyggen fra det 16. århundres spanske katolisisme henge over musikken: det minste hint av glede og du var i vanskeligheter.