

Carl Philipp Emanuel Bach: Empfindsamkeit
Symfoni e-moll Wq 178, Obokonsert Ess-dur Wq 165, Cembalo-konsert d-
moll Wq 17, Symfoni D-dur Wq 183/1
Barokkanerne, Alfred Bernardini - obo/leder, Christian Kjos - cembalo
LAWO 2013 LWC 1038
(omtale lagt ut på nettet 28.1.2013)



av Kjell
Moe

Sprudlende



Sprelsk og sprudlende - det går friskt for seg i denne innspillingen av en av Bach-sønnenes symfonier og konserter. Her kan vi bare glemme fader Johann Sebastian og Mozart for en stund. For mellom disse to ligger Carl Philipp Emanuel med utrolig livsfrisk og humørskapende musikk!

Han ble den mest kjente av alle Bach-sønnene. I en tid var han også Den Store Bach. Det var ikke før Mendelssohn på midten av 1800-tallet begynte å ta fram de store komposisjonene av Johan Sebastian at dimensjonene begynte å falle på plass.

Men det kan ikke stikkes under en stol at CPE - Carl Philip Emanuel - var en utrolig populære komponist i sin tid. Mye av dette skyldes nok sannsynlig at han kom inn under vingene på den senere Fredrik den store og hadde Berlin som sin hovedbase. Han satte musikalske spor etter seg i Berlin, det kan man konstatere den dag i dag.

Da han var på det mest produktive nærmest sprutet musikken ut av ham. Det var festmusikk i *Sturm-und-Drang*-tiden i spranget mellom barokk og wiener-klassisime. Fire eksempler, to symfonier og to konserter, finner vi på denne CD'en. Det er **Barokkanerne** som står for utførelsen. Under innspillingen i Østre Fredrikstad kirke må da ha hatt en lykkelig stund. Her bobler og spruter det bokstavelig talt. Du får følelsen av at rillene lever.

Oboisten **Alfred Bernardini** og cembalisten **Christian Kjos** forsterker gleden.

Dette er en innspilling du avgjort ikke kommer utenom!