

Suplement de discos

Symphonies & Concertos. Empfindsamkeit!

- Escrit per: [Núria Serra](#)
- Publicat: 29 març 2014
- [Lawo Classics](#)

Títol: Symphonies & Concertos. Empfindsamkeit!

Autor: C.P.E. Bach

Intèrprets: Alfredo Bernardini, oboe; Christian Kjos, harpsichord

Barokkanerne Ensemble

Segell discogràfic: Lawo Classics



Barokkanerne és un conjunt d'instruments d'època amb seu a Oslo, formada per joves músics professionals, especialistes en el camp de la música antiga. El conjunt va ser fundat el 1989; l'art i l'entusiasme dels seus membres ha estimulat l'orquestra per iniciar un camí intrèpid.

Des de 2008, l'any que van llançar el seu primer disc, *Bellezza Crudel*, dedicat a les obres d'Antonio Vivaldi, actuen de forma regular al Cafeteatret d'Oslo.

Amb aquest segon disc, *Symphonies & Concertos*, aborden un repertori de l'època clàssica amb la música de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788).

La seva activitat musical es va repartir entre Berlín i Hamburg. El segon fill de Maria Bàrbara, la primera esposa de J. Sebastià Bach, va ser un intel·lectual –va mantenir correspondència amb Diderot– que organitzà vetllades a casa seva amb importants músics, literats i historiadors de l'època. La seva música instrumental, una mostra de la qual presentem en aquesta delectable interpretació del conjunt noruec Barokkanerne, fou la més representativa dels cercles musicals alemanys.

Les dues simfonies i els dos concerts, un per a oboè i l'altre per a clavecí, reflecteixen l'univers ordenat de Carl Philipp Emanuel.

L'enèrgica *Simfonia en mi menor*, Wq 178 (1756) ja mostra la destresa del compositor amb modulacions imprevistes i una intensitat dramàtica inusual.

Emocional i en un clima imaginatiu propi de l'estil *empfindsamer* es desenvolupa el *Concert per oboè en Mi bemoll major*, Wq 165 (1765). Alfredo Bernardini ofereix una versió magistral del segon moviment; un lent apassionant.

El clavecinista Christian Kjos, autor de les sàvies notes que acompanyen el disc, interpreta amb precisió i subtileza la part solista del *Concert per a clavecí en re menor*, Wq 17 (una obra primerenca escrita el 1745).

Una versió fantàstica en què les tonalitats més fosques de CPE Bach s'alternen amb les més rutilants amb suavitat i precisió sonora. Excel·lent enregistrament.

Text: Núria Serra