

OPPLEV

Smaalenene

TIPS OSS 909 70 700 E-post: redaksjonen@smaalenene.no.
Direktenummer redaksjonen: 69 81 61 00 og tast 2.

Nyttårskonsert med Det Norske Blåseensemble Lover godt musikkår

Det Norske Blåseensemble krydret nyttårskonserten med tre strålende solister og nydelige unge dansere.

TROND ERIKSON
trond.erikson@smaalenene.no
 474 00 908

ASKIM: Konserten i Askim Kulturhus bekreftet at fylket har et orkester som presterer på et meget høyt nivå, og som også mener alvor med å formidle levedyktig og bred kultur til sitt publikum.

Det Norske Blåseensemble serverte en konsert med populære klassiske verk, ispedd litt oppdragende virksomhet.

Godt samspill

Konserten ble fra første øyeblikk preget av et utrolig flott samspill. Rossinis ouverture til «Den tyvaktige skjære», ble akkurat så frekt framført som tittelen skulle tilsi.

For undertegnede var allerede neste stykke et høydepunkt. Første satsen fra Mozart Klarinettkonsert er det «alle» klarinettisters drøm å kunne beherske. Blåseensemblets egen klarinettist Eirik Jordal, ga en tolking som integrerte solostemmen inn i orkesterklengen på en fremragende måte.

Kveldens to sangsolister – Birgitte Christensen, sopran og Håvard Stensvold, bassbaryton – stod for de resterende soloinnslagene utover kvelden, sig-



DANS OG MUSIKK: Det Norske Blåseensemble hadde med seg dansere fra kulturskolen i Fredrikstad på fredagens nyttårskonsert i Askim.

nert Mozart, Gershwin, Gounod, Dvorak og Kalman.

To sangere av internasjonalt format på besøk i Askim er ikke daglig kost.

Deres formidling, samt de litt humoristiske innledningene til de forskjellige stykkene var med på løfte kveldens opplevelse, som også inneholdt kjente stykker av Delibes, Strauss og Tsjajkovsky.

Dyktig dirigent

En stor musikalsk blomst går

også til kveldens dirigent Johannes Gustavsson. Han er utdannet i Oslo, og har de senere årene dirigert de fleste orkestrene i Norden. Han har overskudd, overblikk og glimt i øyet. Han hadde et par oppdragende øyeblikk mellom stykkene, der han ga publikum innsett i hva som skulle komme.

På konserten ble det trukket en gullbillett blant publikum, som ga adgang til samtlige av orkesterets konserter i 2015. Det var Borgrun Lier Rømuld og



GULLBILLETT: Borgrun Lier Rømuld og Harald Rømuld fra Askim vant gratis inngang til Blåseensemblets konserter gjennom hele 2015.

Harald Rømuld som ble trukket ut. De hadde fått konsertbillett-

ten i julegave, noe som viste seg å være gull verd.

Into the void: Velfungerende frihet



Plate

ANMELDELSE
 Morgan Juel Stavik

Tittel: «Into the void»
 Komponist: Eivind Buene
 Orkester: Det Norske Blåseensemble dirigert av Christian Eggen

Musikerne i Poing: Rolf-Egil Nystrøm (saksofon), Frode Håltli (trekkspill), Håkon Thelin (kontrabass) og Per Oddvar Johansen (slagverk)
 Plateselskap: Lawo
 Utgitt: 2014



I et «partitur» primært bestående av tekstlige instruksjoner, er «Into the void» et verk komponisten har overlatt mye til musikerne.

I et verk som inneholder ulike musikkformer har komponisten utforsket tomrommet

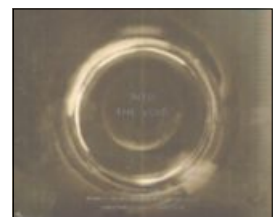
(«the void») som oppstår der det noterte slutter og kreativiteten mellom musikerne begynner.

DE INVOLVERTE på denne platen er en konstellasjon av komponist, musikere og dirigent som gjør det vanskelig å forestille seg at noen kunne ha gjort det bedre. Alle de involverte arbeider innen forskjellige sjanre, noe som definitivt er med på å gjøre Buenes prosjekt såpass suksessfullt som det må sies å være.

I et «ikke-gjennomkomponert» verk som dette, er det ofte en fare for at man som lytter etter hvert mister interessen. Dette skjer ikke her.

Jeg tror at det henger sammen med en tydelighet i det som er kommunisert fra komponistens side i tillegg til en forståelse mellom gamle kjente. Delene «Blacklight», «Chapter 4» og «Chapter 5» griper meg spesielt.

FOR MEG oppleves det noen ganger som om det hele kunne



INN I TOMROMMET: «Into the void» er Blåseensemblets andre plate i 2014. Kvinnen bak omslaget er Anna-Julia Granberg.

ha vært gjort enda litt «strammere», men jeg lar meg fascinere av hvor godt det fungerer.